

ESCUELA DE SOCIOLOGÍA.

"N	١/٨٥	S TD ANG	EODMAC	IUNIES EV		ΜΔΤΙΙCΔΝΙΔ	○HINITA	NODMAL"
- 11	 V 4.	, IRANS	EURIMAL.		. – . – . –	M/A + M + M + M/A		NICHENIAL

2000-2010: Una Lectura Semiológica.

Tesis para optar al título de Sociólogo.

JOSÉ BARRAZA MARTÍNEZ.

Profesor Guía: Iván Atencio. Sociólogo.

Chile, Santiago.

2012.

INDICE.

Cap.	Titulo del Capitulo y Subcapitulos.	Pág.
1.	Resumen de la Tesis	3
2.	Planteamiento del Problema de Investigación.	5
2.1	Proyecto Bicentenario: ¿ en qué consiste el Proyecto Bicentenario?	5
3.	Pregunta de Investigación y Objetivos de la Tesis.	9
3.1	Objetivo General	9
3.2	Objetivos Específicos	9
4.	Marco Teórico	10
4.1	La Transformación Urbana, Una Lectura Semiológica.	10
4.2	Lecturas Semiológicas del aro Matucana Quinta Normal	11
4.3	Lo Urbano	14
4.4	Nuevas Tecnologías en el Espacio Urbano.	16
4.5	Identidad y Despegue Económico	17
4.6	No lugares	21
5.	Marco Metodológico	24
5.1	Método de Entrevistas	24
5.2	Aproximación Socio Histórica	24
5.3	Descripción de las técnicas empleadas de Análisis	25
5.4	Aproximación Cuantitativa	25
5.5	Cuestionario de Preguntas para Organizaciones y Residentes del Eje Matucana Quinta Normal	26
6.0	Marco Geográfico	29
6.1	Localización	29
6.2	Antecedentes Históricos	29
7.	Antecedentes de las obras realizadas en el eje Matucana-Quinta Normal	31
7.1	Matucana 100	33
7.2	Museo de la Memoria y los D.D.H.H	33
7.3	Biblioteca Santiago	34
8.	Análisis de la Recolección de datos	35
8.1	Composición de la Muestra	35
8.2	Conclusiones acerca del proceso de recolección de datos	48
9.0	Entrevistas a organizaciones Culturales del Eje Matucana Quinta Normal	51
9.1	Entrevista a Marcela Valdés. Directora de la Biblioteca Santiago.	51
9.2	Entrevista a Isidora Moulian, Coordinadora de Artes Escenicas Centro Cultural Matucana 100	56
9.3	Entrevista a Patricia Farías. Encargada de Comunicaciones del Museo de la Memoria y los DDHH	62
10.	Análisis de las entrevistas y Conclusiones Finales.	71
11	Bibliografía.	

1. RESUMEN DE LA TESIS

El trabajo de investigación que se ha planteado tiene como propósitos principales dar cuenta de cambios urbano-estructurales que se han ido sucediendo al interior de la ciudad de Santiago de Chile, como es, en particular, el eje Matucana/Quinta Normal, estos pasan a constituirse, en Santiago Poniente, como los nuevos símbolos arquitectónicos¹ que reflejan la política cultural e ideológica del Gobierno de Chile y dan un cierto sentido a la identidad que se quiere inaugurar con la llegada del Bicentenario el año 2010. Si diésemos una interpretación de aquello que estaría irrumpiendo en ese fragmento simbólico de la ciudad, en términos de espacios de identidad y de cultura, pudiésemos ayudarnos con la siguiente cita:

"El simbolismo no puede ser ni neutro, ni totalmente adecuado, primero porque no puede tomar sus signos en cualquier lugar, ni un signo cualquiera. Esto es evidente para el individuo que se encuentra ante él con un lenguaje ya constituido y que, si carga con un sentido "privado" tal palabra, tal expresión, no lo hace en una libertad ilimitada, sino que debe apropiarse de algo que "se encuentra ahí" pero esto es igualmente cierto para la sociedad, aunque de una manera diferente. La sociedad constituye cada vez su orden simbólico, en un sentido totalmente otro del que el individuo puede hacer. Pero esta constitución no es "libre". Debe también tomar su materia en "lo que ya se encuentra ahí"²

Es así como esta investigación se propone realizar un recorrido por los últimos dos gobiernos de la Concertación (Lagos-Bachellet), rastreando en ese período los elementos que fueron conformando el Proyecto Bicentenario y establecer desde ahí una ruta de interpretación de la democracia a partir del sentido de refundación y de arribo a una modernidad que nos entrega el Proyecto Bicentenario.

_

¹ También se incluye en esta categoría al Museo Gabriela Mistral, inaugurado el año 2010.

² Cornelius Castoriadis, La Institución Imaginaria de la Sociedad." V.1. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2da. Reimpresión, 2003.p. 232.

Como bien es sabido el cuestionamiento acerca de la democracia es una problemática que hasta el día de hoy acapara gran atención y gran cantidad de producción teórica en América Latina. Se podría decir, y de hecho, se ha dicho, que en Latinoamérica se ha pasado del paradigma de la revolución al paradigma de los consensos. Sin embargo, creemos que es necesario buscar lugares de interpretación alternativos a los de la teoría tradicional para pensar aquello qué es la democracia y sus consecuencias sociales cuando, como lo demuestra el Proyecto Bicentenario, se propone **refundar** a partir de grandes obras urbanas una remozada identidad nacional.

Estos síntomas, que nos han llamado la atención, brotan de la configuración de la democracia nacional, instalándose como propulsores de los vaivenes del orden de lo político y del orden de lo social y anuncian esta refundación del paradigma que convoca a redefinir tanto lo político como lo social en la actualidad. Es pues, uno de los objetivos de esta investigación poder alimentar la discusión sobre la democracia a partir de una lectura alternativa e interpretativa a partir de la nueva configuración de la ciudad en un eje puntual al interior de Santiago.

Analizaremos, para estos efectos un eje que se enmarca en el espíritu y la materialidad de la democracia transicional como residuo de un modelo económico ya instalado por el gobierno militar autoritario. Esto es, por un lado, el Proyecto Bicentenario, que es amplificado por los massmedias, tanto del oficialismo de los años de la Concertación, como de los sectores opositores, en ese momento representados por la oposición de partidos de derecha existentes. (el proyecto tiene carácter transversal), mediante señales abiertas-privadas, redes editoriales, centros de estudios e investigación, etc. y, por otro lado, una creciente plataforma que involucra todos los aspectos de la vida nacional, tanto cultural, económico, político y social.

Con esta impronta institucional se podría proponer que el proyecto bicentenario ha permeado múltiples aspectos al interior de la cuidad y ha tenido un impacto importante para la población en general. De cómo el discurso bicentenario ha ido configurando un lugar central en la agenda país y cómo la idea de progreso y modernización quedan fijadas en el horizonte del Proyecto Bicentenario, es un objetivo al momento de realizar nuestros análisis y conclusiones.

Es decir, en relación a la democracia se intenta reconstruir un orden simbólico que afecta al cuerpo social y que tiene un carácter de cambio de época. Una construcción que desea evocar y que transmite un matiz progresivo en todas las direcciones.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 PROYECTO BICENTENARIO

¿En que consiste el Proyecto Bicentenario?

El Proyecto Bicentenario es la ejecución o puesta en marcha de una serie de políticas de obras públicas que han permeado de forma preponderante la agenda pública desde el año 2007 con mayor cobertura mediática hasta su arribo el pasado año 2010, con éste se conmemoran los 200 años de vida independiente y la llegada a un Chile que ha alcanzado la modernidad.

Como lo anuncian desde el interior de los propios órganos gubernamentales de los gobiernos de la Concertación:

"El Bicentenario debe apoyarse al menos sobre tres pilares: el cemento (las obras), las ideas, (reflexión) y las personas (participación ciudadana)."

El Proyecto es la conclusión simbólica y material a la cual han arribado los gobiernos de la Concertación durante los últimos quince años. Este, sin embargo se realizó en el año 2010, como "fecha de entrega de un conjunto de construcciones viales, culturales y las inscritas en el campo de la imagen".

El Gobierno de Chile, mediante el proyecto Bicentenario quiere plantear los nuevos procesos de integración social que han protagonizado los sectores que se encontraban en situación de mayor marginación y discriminación. En palabras del Presidente Lagos:

-

³www.obrasbicentenario.cl.

"Ello ha sido sin duda el resultado de nuestra capacidad de crecimiento económico, pero sin duda el Proyecto Bicentenario muestra claramente que estos avances no habrían sido posibles sin las políticas pro-equidad que se han venido aplicando".

El Bicentenario se abre a la ciudadanía y a la ciudad como una diversidad de espacios abiertos que tienen un efecto inclusivo y que busca capturar una identidad "país" al interior de su programa de difusión y al interior de las instituciones que ya están funcionando con miras al 2010.

La "Comisión Bicentenario" asume un rol fundamental para motivar a los chilenos y chilenas a contribuir a este proyecto desde sus propios sueños e iniciativas. Pone en escena los conceptos de Identidad y de Historia como ejes articuladores del proceso, y por ello, de aquí al 2010 promoverá la generación de espacios que fomenten la discusión en torno a nuestra realidad cultural, social, política y económica"⁵

El Proyecto Bicentenario, por lo tanto, es funcional a una cierta concepción de sociedad, que envuelve (delimita) amplios aspectos de la vida pública del país. Se muestra como un lugar de refundación y de reflexión hacia sí mismo. Las obras toman un nuevo protagonismo, se proponen como función manifiesta⁶ para la ciudadanía como nuevos espacios culturales y sociales de participación.

"Es así como la ciudadanía se va integrando al interior de una ciudad en remodelación llena de nuevos espacios simbólicos, de lugares por excelencia nombrados democráticos y abiertos para todos los sujetos. Nos queda de manifiesto claro que el Proyecto Bicentenario no solo va a intervenir en el terreno de las Obras ("El Cemento") sino que también, como dice José Miguel Insulza el Bicentenario es un espacio también de reflexión y de participación ciudadana." ⁷

⁴ LAGOS, Ricardo. Presentación *"Cuanto y cómo cambiamos los chilenos"*. Cuadernos Bicentenario. Publicaciones Bicentenario. 2003. pp. 9.

^{5.} INSULZA José Miguel. "El Bicentenario como horizonte simbólico", Diario Estrategia, Lunes 03 de noviembre de 2003.

⁶ De acuerdo a como lo entiende Robert K. Merton en "Teoría y Estructura Sociales" Edit. fondo de Cultura Económica

El Proyecto Bicentenario sin embargo amplía el campo de las políticas publicas y las torna como un asunto para todo el país y en todos los ámbitos, a decir, Salud, Medio Ambiente, Alfabetización Digital, acceso a nuevas tecnologías, reformas al sistema educativo y la realización de múltiples obras viales que podemos encontrar a lo largo y ancho del país. El Proyecto Bicentenario encuentra su afirmación y reconocimiento en una Matriz Moderna. Es decir, el encuentro como país hacia una democratización de tecnologías que aparecen al interior del Estado. Por lo tanto una mejora al interior de lo que entendemos como "desarrollo de país". El rastreo epistemológico-histórico desde el propio entonces oficialismo ya lo entrega Eugenio Tironi cuando se refiere al desenvolvimiento político económico que preceden al año uno de los gobiernos de la Concertación, dice Tironi: "La economía abierta y de mercado, consolidada en los años 80, recuperaba su crecimiento después de una fuerte caída en 1990, pero estaba lejos de satisfacer aquellas expectativas de la población reprimida en el período autoritario. Conciente de esto, el gobierno de la época, encabezado por Patricio Aylwin, puso en marcha numerosos programas sociales, especialmente en vivienda, salud y educación, introduciendo políticas novedosas hacia el mundo indígena y la mujer. Cómo resultado, la extrema pobreza tuvo una inmediata caída a la mitad, lo que constituyó uno de los grandes éxitos del periodo"8.

Este eje político programático ya se viene fraguando germinalmente desde las políticas públicas del año 90 en adelante, por lo que podemos afirmar la idea de un cierto mapa genealógico se traza a partir de la década pasada y habilitan al proyecto bicentenario a mostrarse como la concretización que se instala en el Umbral del Desarrollo. Nuestra línea argumental se posará sobre el impacto en la ciudadanía al interior de un espacio público determinado y en relación a cómo este se abre a la ciudad con un lenguaje determinado y cómo éste nuevo lenguaje arquitectónico es recepcionado localmente por la población del entorno. El siguiente cuadro muestra el organigrama propuesto por el gobierno del Proyecto Bicentenario.

9

⁸ Eugenio Tiróni "¿ Es Chile un país moderno?. Cuadernos Bicentenario. 2003. pag122.

⁹ www.obrasbicentenario.cl



De esta manera podemos observar que la Comisión Bicentenario involucra toda una trama de espacios de reflexión y ejecución de proyectos que incluyen un amplio espectro de la vida nacional a nivel político, social y cultural. El sentido de esta investigación es poder ir interpretando, tentativa y exploratoriamente, de qué manera las obras del proyecto bicentenario han ido asentándose al interior de los distintos barrios y cómo éstas han generado la conexión final con sus beneficiarios directos dentro de los territorios y cómo ha sido la percepción de los habitantes frente a su funcionamiento.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS DE LA TESIS

De acuerdo a lo explicitado, la Pregunta de Investigación será la siguiente:

¿Cuáles son los impactos directos que arroja la modernización de la ciudad y su relación con los sujetos que ocupan y transitan al interior de los nuevos espacios públicos del cordón cultural Santiago Poniente?

3.1 Objetivo General.

Identificar las nuevas relaciones y transformaciones simbólicas en la percepción del sujetotranseúnte a partir de la instalación de tres obras urbanas como ejes político-culturales, a saber, Biblioteca Santiago, Centro Cultural Matucana 100 y Metro Quinta Normal, en el marco del Proyecto Bicentenario de la República de Chile.

3.2 Objetivos Específicos.

- Proponer una sincronía entre Política cultural y Obra Urbana en la constitución del aro Matucana-Quinta Normal en el marco del Proyecto Bicentenario.
- 2) Describir la transformación de las percepciones en los sujetos transeúntes que frecuentan el sector Matucana-Quinta Normal. a partir de las nuevas políticas materiales y culturales que han aparecido en este lugar de Santiago como gesto modernizador
- 3) Contribuir a establecer, mediante entrevistas, un cruce vecinal entre los vecinos 'del sector del Barrio Yungay y las instituciones culturales que habitan el eje Matucana Quinta Normal.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La Transformación urbana, una lectura semiológica.

En primer lugar, para poner la discusión al interior de un escenario diario: tenemos la transformación de la ciudad; en nuestro caso inmediato estamos situados en una ciudad donde las transformaciones han sido beneficiarias a partir de un crecimiento demográfico que ha exigido la instalación de una compleja red vial que permita a los sujetos desplazarse de un lugar a otro con una cierta rapidez y facilidad.

Sin embargo, el camino hacia un tipo de urbanización o de modelo ideal de ciudad a generado profundas reflexiones por parte de urbanistas y científicos sociales que han propuesto diversos esquemas de cómo habitar un espacio en donde vivir, trabajar y descansar al mismo tiempo y que pueda sostener el modelo actual de una manera sustentable.

Durante el siglo XX se produjo un fuerte debate entre las distintas tendencias urbanísticas que se han clasificado como "Enfoques Sectoriales" estos tienen "una clara voluntad de dar organicidad a conocimientos y proposiciones, a fin de mejorar las condiciones de vida en la ciudad -tal es el hecho de considerar como referentes a ciudades reales en lugar de inventar soluciones imaginarias-, implican un adelanto metodológico significativo, respecto a los enfoques idealistas, en la aprehensión de los problemas urbanos. En este afán de sistematizar el saber urbano, los autores de La Carta de Atenas van a racionalizar y normar las funciones de la ciudad, mientras que los ecólogos se apoyarán en teorías y leyes biológicas para sus interpretaciones entre los múltiples aportes se encuentran el de los Urbanistas-Arquitectos y la de los Ecólogos-Sociales" 10.

Sin embargo, anterior a toda la discusión académica y gubernamental el problema de la Urbanización en América Latina era una realidad patente al interior de las distintas metrópolis de

¹⁰ FADDA, Giulietta. "La Ciudad: Una Estructura polifacética" Santiago de Chile. Editorial Universidad de Valparaíso, 1996. 247 p.

América Latina en donde la desigualdad, la marginación 11 y la extrema brecha de diferenciación al interior de la ciudad generan una profunda crisis urbana "que han intentado responder desde hace años, tanto los ciudadanos como las instituciones, con resultados desiguales que, en último término no han podido detener la tendencia al deterioro creciente del consumo colectivo y de las condiciones de vida en las ciudades latinoamericanas" Estas condiciones socio-urbanas están sujetas a los modelos de desarrollo que han determinado las formas de vida de una masa mayoritaria de la población.

4.2. Lecturas semiológicas del Aro Matucana/Quinta Normal.

Al interior del espacio estudiado encontramos un conjunto de nuevos lugares que han sido instalados por el Gobierno de Chile en el marco de las Obras Bicentenario lo que genera un campo de nuevas representaciones, que, explícitamente, organizan un relato, un traspaso de información, un referente de orientación social-simbólico, para quienes circulan al interior del área especificada.

Estas obras, constructoras de sentido, pudieran tratarse a partir del concepto de semiología urbana. La perspectiva semiológica habilita una interpretación que contiene los conceptos de identidad y el de los procesos sociales que se quieren repensar con la aparición de estos nuevos espacios públicos.

"los modelos semiológicos americanos describen y explican los procesos de percepción visual y de significación cultural de la forma y del espacio". Consecuentemente, estos modelos se refieren a la forma urbana como un "medio comunicante, el que contiene y representa a gestos, actos y funciones sociales. Describen y explican las propiedades sintácticas y semánticas de la configuración de la forma colectiva, del espacio contenido y del espacio intersticial que le sirve de contexto y complemento .Las configuraciones semiológicas, por lo tanto, revelan a la ciudad

_

¹¹ El concepto de "marginalidad" aparece por primera vez en la literatura de la Escuela de Chicago, su discusión en América Latina comienza en la decada del 60 con los trabajos de Roger Veckemans y la DESAL (1969), en Chile. Estos estudios se ubican dentro de la perspectiva de la sociología de "modernización", cuyo principal objetivo es descubrir la manera de integrar a los sectores "marginados" en la sociedad "moderna"FADDA, Giulietta. "La Ciudad: Una Estructura polifacética" Santiago de Chile. Editorial Universidad de Valparaíso, 1996. 247 p.

¹² M. Castells, J.Borja, R. Nuñez, J. Silva, S. Morales, R. Donoso. "La ciudad de la democracia" 1ra. Edición, Santiago, Ediciones Documentas, 1988. pag.24.

como sistema significante, texto y mensaje; en que la ciudad actúa como un escenario colectivo." ¹³

El recorrido en el aro Matucana/Quinta Normal nos refiere a un conjunto de señaléticas que están en constante referencia a una idea puntual de Estado. Desde el interior (y hacia el exterior) del Metro hacia Avenida Matucana y desde los tres centros culturales referidos, ya podemos señalar múltiples tipos de interpelaciones referidas a una idea de orden y control de tipo descriptivo, prohibitivo, informativo y comercial. Pero además aparecen otros tipos de contenido, con otro tipo orientación pero de igual forma inclusivo. Nos referimos a toda la publicitaria gubernamental y privada que se encuentra tanto al interior como en el exterior de los medios de transporte, rutas, servicios públicos, edificios estatales¹⁴.



Centro Cultural Matucana 100.

¹³ MUNIZAGA, Gustavo. Diseño Urbano. Teoría y Método. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Editorial. Universidad Católica. Santiago. 1992.

AUGÉ, Marc. "Los no lugares, Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad". Editorial. Gedisa. 2004. Barcelona.

¹⁴ Marc Augé, a propósito de la multiplicidad de señas y señaléticas al interior de los espacios de flujo y circulación señala que: "los no lugares reales de la sobremodernidad, los que tomamos cuando transitamos por la autopista, hacemos las compras en el supermercado esperamos en un aeropuerto el próximo vuelo para Londres o Marsella, tienen de particular que se definen también por las palabras o los textos que nos proponen: su modo de empleo, en suma, que se expresa según los casos de modo prescriptito ("tomar el carril de la derecha") prohibitivo ("prohibido fumar") o informativo("usted entra en Beaujolais) y que recurre tanto a ideogramas más o menos explícitos y codificados (los del código vial o los de las guías turísticas) como a la lengua natural.

Así son puestas en su lugar las condiciones de circulación en los espacios donde se considera que los individuos no interactúan sino con los textos sin otros enunciadores que las personas "morales" o las instituciones (aeropuertos, compañías de aviación ministerio de transporte, sociedades comerciales policía caminera, municipalidades) cuya presencia se adivina vagamente o se afirma más explícitamente ("el consejo general financia este tramo de ruta", "el Estado trabaja para mejorar sus condiciones de vida", miracomoprogresachile") detrás de los mandatos , los consejos, los comentarios, los "mensajes" transmitidos por innumerables "soportes" son los que (carteles, pantallas, afiches) que forman parte integrante del paisaje contemporáneo."



Vista de acceso principal de la Biblioteca Santiago.

"En el lenguaje arquitectónico urbano la configuración semiológica está determinada por elementos que son similares al alfabeto, la palabra, o los fonemas en el lenguaje escrito. Por leyes de configuración y por un campo cultural significante, la ciudad, que puede no ser explícito o reconocido por convención por sus habitantes. Esto último es el significado o el contenido semántico, que hace a la ciudad una experiencia personal y societal de profundo contenido existencial, cultural, y estético. (...) esto es un proceso intelectual y sensorial especialmente visual y que supone un emisor, un receptor colectivo y mensajes intencionales o no intencionales. La propiedad sintáctica y semántica de los objetos, los actos y gestos, las formas y espacios, naturales o construidas, son percibidos e identificados, y cómo son interpretados en sus significados culturales más complejos." 15

¹⁵ MUNIZAGA, Gustavo. Diseño Urbano. Teoría y Método. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Editorial. Universidad Católica. Santiago. 1992, pág. (¿)



Museo de Historia Natural. Parque Quinta Normal.



Laguna Parque Quinta Normal. (previa remodelación)

A partir de estas conclusiones, de orden semiológico, trasparentar el lenguaje que queremos interpretar al interior del eje estudiado nos plantea la necesidad de contar con esta herramienta semiológica en el sentido de poder tener un apoyo teórico-lingüístico desde donde afirmar una lectura de los territorios que vienen apareciendo con el Proyecto Bicentenario y, también, algunas dificultades.



Estas últimas tienen que ver principalmente con la multiplicidad de lenguajes que existen al interior del Proyecto. Es decir, el predominio político por la administración del discurso bicentenario en las distintas áreas que éste influye. Por de pronto nos fijaremos en las categorías que se vienen gestando desde el Gobierno de Chile, durante las administraciones de Frei, Lagos y Bachellet sin dejar de lado las discursivas mas representativas de otros sectores de oposición.

Es preciso, para realizar una investigación lo más clara posible con el propósito de ubicar los distintos discursos que aparecen desde el campo de la imagen al interior de un sistema de ubicación política localizable. Con esto no se quiere si no dejar en claro el principio fragmentario que el Proyecto carga sobre sí mismo¹⁶.



_

¹⁶ Con esta proposición se busca dejar de manifiesto la multiplicidad de sectores que se encuentran al interior de la idea de Bicentenario a nivel de promoción ideas, extensión, cultura, artes visuales, etc.



Parte de la remodelada Quinta Normal.

Como destacábamos mas arriba, es preciso manejar ciertas herramientas con el objetivo de poder realizar una lectura lo más precisa posible de aquellos puntos en los cuales se ha fijado cierto interés. Nos apoyamos en la siguiente comprensión acerca de la estructura semiológica de las ciudades:

"La estructura semiológica de una ciudad presenta cuatro elementos significantes que establecen configuraciones posibles de explicar

- a) El LUGAR; como marco geográfico significativo.
- b) La INSTITUCIÓN; como organización social significante
- c) El RITO; como actividad significativa.

d) El MONUMENTO; como construcción significante."17

El Aro Matucana Quinta Normal abre un nuevo campo de representaciones al interior de Santiago. Desde su exterior ya podemos extraer y percibir como ciudadanos transeúntes una batería de ideas que puede ser leída desde muchos lugares distintos.

Una batería institucional que se ha ido gestando a la largo de los últimos doce años dentro del sector. Nuestro propósito en esta investigación es dotarnos de la metáfora, de la comparación, las simetrías históricas los paralelos y las pasadas celebraciones para revisar y ampliar una lectura acerca de las nuevas transformaciones urbanas que se vienen sucediendo el último tiempo.



Plaza Yungay.

4.3 Lo Urbano.

A continuación realizaremos una presentación con las principales líneas arguméntales que se quieren instalar al interior de la construcción del nuevo espacio público cultural con sus respectivas fuentes teóricas y marcos de instalación. Lo que interesa por un lado es fijar la

¹⁷ MUNIZAGA, Gustavo. Diseño Urbano. Teoría y Método. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Editorial. Universidad Católica. Santiago. 1992, pág. 176

concepción desde donde aparecen las distintas narrativas de regulación u organización de los espacios urbanos. Es decir, primeramente, como primer gesto de acercamiento, nos situaremos al interior de la pragmática estatal de desarrollo como productor de una batería de ideas al interior de una complejidad mayor de desarrollo.



Acceso Principal Metro Quinta Normal.

La importancia que en los últimos años han adquirido los estudios sobre las ciudades obedece a una multiplicidad de factores que centralmente se articulan en todo lo que significa una trama urbana cada vez más densa, desembocando en la reformulación de problemáticas ya existentes y las que aparecen con el devenir del progreso económico.

La explosión de las principales metrópolis latinoamericanas, a decir, Buenos aires, San Pablo, México D.F., se dan en todo sentido. Desde el incremento en los índices de polución ambiental, hasta el colapso de los servicios públicos (por eso también un primer referente al gesto que podría representar el Metro y la instalación de propuestas como el Plan Trans Santiago en el ámbito de los servicios públicos de transporte de pasajeros) y pasando por la desesperación de las administraciones gubernamentales que en contextos de recorte presupuestario deben atender

mayores demandas con menores recursos, (lo que en el caso chileno ha sido relativo en el contexto de crisis-despliegue), los problemas son cada vez mas recurrentes, situando el debate sobre las ciudades como prioritario y necesario al interior de un lenguaje multidisciplinario de acuerdo a la complejización de la "cuestión urbana".

Por otro lado, lo que se tiene en cuenta al interior de los debates acerca de los cambios de la ciudad es la racionalidad política que habilita estas transformaciones estructurales. La democracia en Chile y su relación con el modelo de libre mercado han ido ampliando cada vez mas la ciudad desde los centros hasta lugares que jamás pensábamos abordaría el gran Santiago (Colina, Buin, Paine, Malloco, Talagante). Pensamos también en todos los antiguos barrios obreros que han sido "remodelados" bajo el slogan de "Renovación Urbana".

Así como en los últimos años se ha observado una oscilación de los índices socioeconómicos y al mismo tiempo una urbanización acelerada y desprolija tenemos como resultado procesos de segregación espacial y compartimentación de las experiencias en el uso del espacio urbano. Entenderemos espacio urbano como un lugar físico organizado administrativamente desde los gobiernos centrales y que en nuestro análisis presenta un primer momento mas pragmático (Carta de Atenas),como el que concibe a la ciudad como "una organización prescrita por las funciones clave de: habitar, trabajar, circular y recrearse y donde a partir de estas funciones se distribuye el espacio urbano"¹⁸ y en un segundo momento, mas analítico y crítico como "un proceso a través del cuál se separan, diferencian o estratifican algunos sectores entre sí, dentro de un todo que, en nuestro caso, es la aglomeración urbana"¹⁹.

La Urbanización por lo tanto debe ser entendida al interior de un proceso mayor de análisis sujeta a coyunturas políticas, económicas y culturales de cada país. Es por esto la necesidad de un mirada mas reflexiva a los diversas transformaciones que ha sufrido la ciudad de Santiago los últimos cincuenta años e instalar desde ahí nuestra reflexión acerca del crecimiento, la

¹⁸ FADDA, Giulietta. "La Ciudad: Una Estructura polifacética" Santiago de Chile. Editorial Universidad de Valparaíso, 1996, pág. 70

¹⁹ FADDA, Giulietta. "La Ciudad: Una Estructura polifacética" Santiago de Chile. Editorial Universidad de Valparaíso. 1996, pàg. 71.

estratificación, la segregación, la marginalidad y otros factores que acompañan el desarrollo de lo que entendemos como "Ciudad", como dice Jorge Hardoy "la urbanización ha sido presentada como una muestra del proceso de modernización de las sociedades latinoamericanas y de su progreso económico y político. Son temas sobre los que se ha escrito mucho, se ha investigado poco y se ha meditado menos"²⁰



Inauguración del Museo de la Memoria y los D.D.H.H. Presidentes Frei, Lagos y Bachelet. 11/01/2010.

4.4 Nuevas Tecnologías en el Espacio Urbano.

A partir de la interrelación entre las nuevas tecnologías, la ciudad y el flujo de bienes simbólicos, destaca la existencia de un espacio electrónico, en el cual traslaciones virtuales de los medios masivos, en especial la televisión e Internet operan sobre las urbes que simultáneamente a su incremento en extensión y habitantes, van perdiendo sus características particulares en cuanto a individuación geográfica y en tanto funcionalidad civil.

.

²⁰ AMERICA LATINA en su arquitectura por Gui Bonsiepe, Francisco Bullrich, Roberto Segre, Ziano Gasparini, Max Cetto, Germán Samper. . 8ª ed. Madrid. Siglo XXI Editores.1996, Pág. 41.

La expansión que acompaña a la ciudad también debe existir en correlato con la ampliación de los mass medias, en un intenso dialogo que logre saturar y finalmente naturalizar muchas de las relaciones de impersonalidad y transitoriedad fugaz que aparecen con los nuevos dispositivos electrónicos como lo plantea Lobeto. Las limitaciones que pensamos, representa en éste estudio, son tan grandes como sus "plus", por un lado, la aridez teórica en que nos encontramos, en tanto pensar el caso puntualmente de Chile y no a partir de comparaciones extrafronterizas, y por otro la posibilidad de puntualizar el caso de desarrollo vial y urbano mas importante que ha tenido Chile durante los últimos treinta años y que se conecta con la conmemoración del Bicentenario de la República de Chile.

En este sentido, la gama de factores que van alimentado la discusión sobre lo que entendemos por espacio se amplían y apuntan hacia áreas antes inexploradas y ahora asimiladas por las ciencias sociales. Los nuevos mapas de la modernidad exigen una revisión apropiada si queremos "averiguar la importancia de Hong-Kong o Corea del Sur en la economía mundial ¿Por qué?, Se trata, desde luego, de puntos insignificantes en un mapa geográfico. Mucho más difícil sería y tratar de comprender por qué Corea del Sur reúne tantas conexiones a Internet como toda Latinoamérica. Es claro que necesitamos "otro tipo de mapas". Pensar otro tipo de mapas introduce una cuestión epistemológica de primera importancia, se trata de imaginar otro tanto el espacio como el tiempo. En otras palabras: se hace indispensable introducir nuevos criterios topológicos que sean capaces de dar cuenta de los puntos insignificantes geográficamente, pero de gran relevancia desde el punto de vista económico, tecnológico y virtual"²¹

Los movimientos poblacionales, no solo traducen en flujos de personas y en espacios reales, otros movimientos de índole virtual refuerzan estos mecanismos mencionados. Estos movimientos migratorios mas ilusorios que reales, toman forma en la explicación de mecanismos

_

²¹ CUADRA, Alvaro. De la ciudad letrada a la Ciudad Virtual. Santiago, LOM Editores, 2003. Pág. 213.

encubridores que obstaculizan la verdadera dimensión de despoblación rural y repoblación urbana través de una "realidad" que de tanto repetirse por los medios, se convierte "inapelable" 22

4.5 Identidad y Despegue Económico.

En el Proyecto Bicentenario anidan muchas de estas referencias al clima de época, nosotros hemos tomado sólo un referente, (Eje Matucana/Quinta Normal) uno que establece diálogos con los distintos discursos de lo que el Gobierno de Chile quiere instalar como un lugar identitario, eso sí, alejados de "lo político" y cercano a la ciudadanía, como espacio de servicio y lugar de préstamo de bienes culturales. Vamos a sintetizar esto como las estrategias de construcción, circulación y consumo de estereotipos interculturales además de la transformación en el contexto de libre comercio e integración regional y global.

Durante la década de los 90, se organizaron distintas plataformas dentro de las cuales el Gobierno de Chile instaló una "imagen país", la cual extraía lo mejor de las cualidades que nuestro país entregaba a la comunidad internacional. Una primera muestra de esta (re)construcción de imagen es la que se despliega en España, durante la Expo Sevilla 92.

Fue allí donde se instaló un gran iceberg (que tuvo una gran cobertura por parte de los medios desde su traslado y hasta su arribo) imponente al público que generó mucha discusión acerca de su significación y simbolismo al interior de la feria. Nos sumamos al análisis que realiza Bernardo Subercaseaux acerca de este evento. El autor propone tres ideas fuerzas a partir de la imagen del iceberg: "Chile país diferente, Chile país ganador y Chile país moderno". ²³

"El discurso del cambio de la Transición chilena ostentó lo Nuevo a través de ese lenguaje de lo especular y lo espectacular, donde la mirada del otro es llamada a ratificar el brillo de la auto representación"²⁴

²² LOBETO, Claudio "Acciones y representaciones en los espacios urbanos". Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Filosofía y Letras. www.cholonautas.edu.pe.

²³ SUBERCASEAUX, Bernardo. Chile ¿Un país moderno?. Santiago. Grupo Editorial Zeta. 1996.

²⁴ RICHARDS, Nelly. "Residuos y Metáforas". Ensayo sobre la transición en Chile. Editorial Cuarto Propio. Santiago. 1999. pp.165.

"La primera idea intentaba presentar a Chile como un país diferente al resto de América Latina, un país frío y de rasgos europeos, que difiere de los tropicalismos de otros países de la región y que ha superado un pasado premoderno. La segunda idea mostraba una actitud dinámica y triunfalista cimentada en los triunfos económicos logrados. La tercera idea mostraba a Chile como un país eficiente que crece y se desarrolla aceleradamente. Para Subercaseaux, la característica principal de estas tres ideas fuerza es su unilateralidad al privilegiar únicamente las dimensiones económicas y tecnocráticas de la modernización y olvidarse de la dimensión cultural."²⁵

Sin duda se desplegaba un manejo comunicacional y político que cubría sólo ciertas áreas de lo nacional y que realizaba un trabajo de invisibilización de aquello que sí representaba un freno para el progreso económico²⁶ y el vínculo con nuevos socios comerciales. Fue por esto último que durante los años 90 se realizó un cuidadoso marketing del éxito económico. Como destaca Larraín, "hubo una estrategia y una agenda de viajes presidenciales en que participaron políticos, empresarios y sindicalistas de todo el espectro político para demostrar unidad y consenso²⁷.

Es durante la década de los 90 donde vemos aparecer un nuevo signo de época que es ampliamente difundido en este nuevo ideario de los gobiernos democráticos. El despliegue económico, la despolitización, el consumo, la individuación de los sujetos y una promesa de progreso que promete una transformación profunda en las estructuras sociales y económicas.

Eugenio Tironi, representante del sentir concertacionista asume y reflexiona acerca de las críticas que aparecen al interior de diversos ensayos políticos escritos durante los años 90 (incluyendo el informe del PNUD*). La posición política que asume el sociólogo es la de oír el reclamo político-ideológico que aparecen en estas interpretaciones ensayísticas de la sociedad chilena de la década de los noventa, pero, al mismo tiempo confrontarlas con herramientas y datos duros recogidos a partir de los censos de 1992-2002.

"El censo de Población y Viviendas del 2002 ofrece la oportunidad inmejorable de mirar en todo su dimensión los cambios ocurridos en la sociedad chilena desde el censo anterior efectuado en 1992. La disposición de datos estadísticos cuya validez está fuera de cuestión permite re-

²⁵ LARRAÍN. Carlos. Identidad Chilena. Santiago. Lom Editores. Santiago 1997. Pág. 79.

²⁶ Se podrían enumerar muchas acciones de tipo ilegal incluso en Democracia: arrestos ilegales, censura de prensa, persecución política, entre otros.

²⁷ LARRAÍN. Carlos. Identidad Chilena. Santiago. Lom Editores. Santiago 1997. xxxxx Pág.

examinar muchas polémicas sobre la magnitud y sentido de los cambios de Chile en los 90, inspiradas más en parti pris ideológicos que en un análisis objetivo de los hechos". ²⁸

Sin duda los datos que entregaron ambos censos pueden ayudar a dilucidar y confrontar avances durante el periodo reseñado. Sin embargo, Eugenio Tironi también ocupa una posición ideológica cuando intenta neutralizar las lecturas críticas de la modernización ocupando un discurso ligado al nuevo economicismo técnico, a la fe científica de los métodos de medición, a lo innovador y vinculante al mercado. Esto, ya que detrás de las cifras y los balances, lo que se intenta es realizar un cierre exitoso de una década.

Una década que, para una buena parte de las ciencias sociales, busca reconocerse en el éxito económico, el marketing y un cuidadoso manejo de la economía. El discurso que se levanta desde los órganos concertacionista puede ser contrastado por diversas lecturas interpretativas acerca de las distintas operaciones que se llevaron a cabo para realizar una Transición sin tantos vaivenes ni desfases.

A propósito de la instalación del Iceberg en Sevilla y de cómo las tramas discursivas de la transición operaron bajo el signo de cambio tecnológico y la bandera del cambio Nelly Richard entrega la siguiente afirmación:

"Fueron muchos los significados comprometidos en la presentación de Chile en Sevilla que abrieron el debate en torno a los temas de modernización. Pero quizás lo mas decisivo haya sido el protagonismo formal y retórico de los lenguajes que fueron encargados de estilizar el primer gran refaccionamiento cosmético de la Transición con su gráfica comercial y sus tecnologías publicitarias. Los efectos de superficie de estos lenguajes planos (lenguajes sin fondos ni trasfondos) ilustran el trabajo de des-narración de la memoria orquestado por el vaciamiento de la cita histórica al que se dedicaron, conjugadamente, el consenso y el mercado."²⁹.

²⁸ TIRONI,Eugenio."Cuánto y cómo cambiamos los chilenos". Balance de una década. Censos 1992-2002. Editorial Cuadernos Bicentenario. 2003. Pág. 30.

^{*}PNUD, Sinopsis Informe de Desarrollo Humano 1998. Las paradojas de la modernización. Pp.30.

²⁹ RICHARDS, Nelly. "Residuos y Metáforas". Ensayo sobre la transición en Chile. Editorial Cuarto Propio. Santiago. 1999. pp.164.

Nos parece atractivo insistir con el capitulo de Sevilla 92. En el se fragua quizás lo mas oscuro de nuestra Transición a la Democracia, "Pero la novedad del Chile actual guardaba en reserva su clave del éxito basada en el subtexto continuista de una figura de enlace que reunía secretamente pasado y presente: la del ex ministro de economía del gobierno de Pinochet, Fernando Leniz, designado Comisario General de Chile Expo-Sevilla 92 por el Presidente del Gobierno de la Concertación, Patricio Aylwin." ³⁰

La línea argumentativa de nuestra investigación no puede reflexionar las transformaciones del Bicentenario sin tener en cuenta la ruta que se traza desde la Transición hasta nuestros días. El camino que nos conduce al Bicentenario está, indistintamente por donde se lo tome, se encuentra repleto de significaciones, acuerdos secretos, alianzas puntuales, discretos pactos que son precisos de analizar al momento de levantar una línea de argumentación acerca de nuestro presente histórico.

Hemos querido de alguna forma detallar, muy brevemente, algunas señas, ciertas indicaciones, algunos gestos que nos puedan ayudar a entender mejor el horizonte discursivo que abre el Bicentenario al interior de nuestro periodo histórico en Chile.

El horizonte de investigación que se busca es reunir aquella historia que se viene construyendo, aquellas narraciones que estarían dando cuenta de transformaciones al interior de la vida de los ciudadanos, desde su ciudad (nuevos disciplinamientos, novedosas formas de flexibilidad, atractivas formas de seducción mediática, etc.) Narraciones, que por lo demás, contienen en sí un reverso de su misma historia, relatos que guían la fantasía los gobiernos transicionales y que exhiben un desarrollo económico como hiperrealización que da cuenta de un ejecutivo tránsito hacia la Modernidad.

-

³⁰ Ibíd. Pp. 67

5. MARCO METODOLÓGICO.

5.1 Método de Entrevistas

La propuesta metodológica utilizada en esta investigación parte del reconocimiento explícito de la complejidad del objeto de estudio, el espacio simbólico urbano, en tanto en cuanto lo entendemos como un fenómeno social. Esta complejidad, mostrada ya a nivel teórico en los capítulos anteriores, conlleva la consideración de que, para abordar los objetivos de este trabajo, será oportuno abordar metodológicamente la investigación de campo a partir de dos aproximaciones o perspectivas de análisis que aporten diferentes tipos de informaciones sobre la misma realidad social: una primera socio-histórica y una cuantitativa.

5.2 Aproximación Socio Histórica:

Se trata básicamente de integrar los elementos socio-históricos en un marco interpretativo que aporte una perspectiva temporal bajo la cual puede ser analizada una determinada categoría social urbana. En el caso de los espacios revisados en esta investigación, lo primero que hay que reconocer es que no pueden ser analizados desde una perspectiva a-temporal, ya que buena parte de su significado vendrá determinado por las relaciones que se establezcan entre éstos y el contexto o contextos sociales con los que han estado implicados a lo largo de su evolución histórica. En este sentido la dimensión temporal de la identidad social urbana de un grupo o comunidad estará simbolizada en determinados espacios.

En el caso del Barrio Yungay, este análisis nos introduce en la realidad social del barrio y en su producción simbólica en un doble sentido. Por un lado, analizar las características sociales básicas que han marcado el desarrollo de la zona nos permite ver como ésta ha ido configurando el desarrollo espacial. Por otro lado, constatar como esta evolución se va plasmando en un conjunto de espacios que, por ello, quedan ligados a la historia del barrio, nos permite analizarlos como una producción social fruto de esta evolución socio-espacial.

5.3 Descripción de les técnicas empleadas: análisis de información bibliográfica, documental y entrevista en profundidad.

Para recoger la información necesaria en esta fase se ha efectuado una búsqueda documental sobre el municipio de Santiago y, concretamente, sobre el área correspondiente al actual Barrio Yungay o "Villa de Portales". De esta manera se han consultado obras básicas referidas a la historia del barrio, con un triple objetivo:

- 1) Identificar aquellos espacios que han contribuido de manera especial al desarrollo urbano y social del barrio y que hayan podido tener relevancia a nivel simbólico.
- 2) Establecer de qué forma los espacios culturales instalados en el eje Matucana Quinta Normal han contribuido o no a los habitantes del sector del Barrio Yungay.
- 3) Recoger la visión de las instituciones culturales instaladas en el eje Matucana Quinta Normal con el fin de establecer si existe una proximidad o acercamiento directo a las distintas organizaciones barriales y a la población en general.

5.4 Aproximación Cuantitativa

En el contexto de nuestro trabajo, hemos optado por designar como aproximación cuantitativa a aquella fase de la investigación que utiliza un instrumento estandarizado de recogida de información y unas técnicas estadísticas de análisis de los datos obtenidos. El instrumento cuenta con cinco preguntas que mostraremos a continuación:

- 1) ¿Cuál es el nombre de su barrio?
 - 2) ¿Cuáles son los espacios más característicos, más definidores, que representan mejor a su barrio?
 - 3) ¿Cuáles son los lugares más representativos del pasado del barrio?
 - 4) ¿Cuáles son los lugares más representativos del futuro del barrio?
 - 5) Según su opinión, qué es lo que hace diferente su barrio de los otros barrios de Santiago?

Sin embargo, no siempre se han empleado ítemes de respuesta abierta. En el caso de los límites del barrio, se han escogido ítemes con tres opciones de respuesta (si/no/ns) mientras que para las

variables de sujeto se utilizaron conjuntamente variables cualitativas nominales y cuantitativas discretas. En definitiva, la encuesta consta de un total de 46 variables que se describen a continuación:

5.5 <u>Cuestionario de Preguntas para Organizaciones y Residentes del Eje Matucana Quinta</u> Normal

Los espacios y esquinas donde se aplicaron las encuestas fueron:

- San Pablo esquina Matucana.
- Plaza Yungay.
- Avenida Portales.
- Portales esquina Matucana.
- Plaza Brazil.
- Plaza Panamá.
- Quinta Normal.
- Junta de Vecinos Na3 "Capuchinos"
- Junta de Vecinos Na6 "San Juan de Dios"

Buenos días/buenas tardes: Estamos realizando un estudio sobre el barrio y sólo le pediremos unos breves minutos de su tiempo para contestar unas preguntas muy cortas. Estaría usted dispuesto a contestar esta breve consulta?

MODULO 1: Información General

1.3 Comuna		
1.6 Edad encuestado/a		
1.7 Sexo encuestado/a	Hombre	Mujer
1.7 Sexo effcuestado/ a		

2.2) ¿Qué es lo que hace diferente a su barrio de los otros barrios de Santiago?
2.1) Cómo se llama su Barrio?
<u>Modulo 2</u> : Conocimiento del entorno/Identidad.

2.3) ¿Cuáles son, para usted, los lugares mas característicos, mas representativos, los que mejor definer su barrio. ?
Por lugares entendemos todas aquellas calles, plazas, monumentos, locales, mercados, iglesias c cualquier otro espacio o lugar que usted considere representativo de su barrio.
2.4)¿Qué lugar elegiría usted dentro de su barrio para instalar un cartel o un póster para dar a conocer su barrio a la gente de otros lugares.
2.5)¿ Cuáles son los lugares de su barrio que Ud. frecuenta más?
2.6) ¿Cuales son los lugares que, para usted, representan mejor el pasado del barrio? (se le entrega ur set de tarjetas al entrevistado/a)
2.7) ¿Cuales son, para usted, los lugares que representan mejor el futuro del barrio?
DDULO 3:

МО

A su juicio, cree Usted que los siguientes espacios del sector han: (se le entrega un set de tarjetas al entrevistado/a)

	Α	В	С	D	E	F	G	Н
Colaborado en mejorar la cultura								
Ha beneficiado a la comunidad del sector.								
Han modernizado el sector								
Han mejorado la calidad de vida.								
Son parte de la tradición del sector.								
No se vinculan con la población del sector.								
Son obras del								

bicentenario					
	•	•	•	•	

3.2)

Con qué frecuencia Usted o su grupo	Normalmente	A Veces	Casi Nunca	Nunca	NS/NR
familiar asiste a estos espacios					
culturales dentro del sector?					

3.3)

	Mucho	Algo	Poco	Nada	NS/NR
Le interesaría asistir mas seguido a estos espacios culturales?					

6.0 MARCO GEOGRÁFICO.

6.1 Localización:

El Barrio Yungay está localizado al nor poniente de la comuna de Santiago, sector conocido como Santiago Poniente. El lugar que caracteriza al barrio y desde donde comenzó su instalación es la Plaza Yungay conocida también como del Roto Chileno. Ésta se encuentra limitada por las calles Rosas por el norte, SantoDomingo por el sur, Rafael Sotomayor por el este y Libertad por el poniente. La plaza Yungay, se sitúa a 3,0 Kilómetros al poniente de la Plaza de Armas, lugar central de la comuna y de la provincia de Santiago.

El Barrio Yungay, de acuerdo a la división político-administrativa, forma parte de la comuna de Santiago, de la provincia de Santiago y de la Región Metropolitana. Ésta fue oficializada por el decreto de ley N° 1317 de 1976 que la denominó Región Metropolitana de Santiago. ³²

6.2 Antecedentes Históricos.

En el año 1839, durante la etapa del Santiago Republicano se forma el Barrio Yungay, uno de los mas antiguos, tradicionales e importantes de la capital. En el año 1941, en un plano que elaborara el arquitecto francés Jean Herbage, el barrio Yungay ya aparece cartografiado. ³³

Su creación, como se ha señalado, responde al proceso de expansión y agregación que tuvo Santiago hacia el sur, el norte y especialmente al poniente, lugar donde se funda esta pequeña aldea, disgregada del centro cívico, conocida como la Villita o Llano de Portales.

³¹ Geografía del Barrio Yungay. Oscar Liendo Palma. 1ra. Edición. 2005. Editorial Universidad Bolivariana. pág. 27.

³² Idem. pág. 27.

³³ Geografía del Barrio Yungay. Oscar Liendo Palma. 1ra. Edición. 2005. Editorial Universidad Bolivariana. pág. 40.

Entre 1840 y 1870 se consolida en el barrio la función residencial produciéndose un significativo crecimiento demográfico. De acuerdo al escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, en el año 1840, cuando la población de Santiago alcanzaba a 70.000 habitantes; la población del barrio superaba los 6.000 habitantes, población que obliga al Arzobispado de Santiago, en el año 1847, a crear una nueva parroquia. 34

El crecimiento demográfico lleva aparejado la instalación de un importante número de equipamiento en el barrio, entre los cuales destacan el religioso, expresado en la Iglesia San Saturnino, ubicada frente a la Plaza Yungay, la Iglesia de Los Capuchinos de la congregación devotos de San Francisco de Asís, y la Iglesia de la Gratitud Nacional, construida en homenaje a los caídos durante la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.³⁵

En el periodo 1870-1920 se producen importantes cambios en el barrio, uno de los mas significativos fue el crecimiento demográfico, en forma estimativa, por carencia de datos oficiales, se calcula que la población aumentó en alrededor de 5.000 personas alcanzando a esa fecha un total de 11.000 habitantes. Hay que hacer notar que en ese entonces, en 1910, la población de Santiago había alcanzado a 332.724 habitantes.³⁶

En esta etapa, el barrio el barrio se caracteriza por la existencia de una diversidad de clases sociales. En él se reunían familias de alto nivel social formadas por mineros enriquecidos con la explotación del mineral de plata de Chañarcillo, además de cobre y salitre ; intelectuales republicanos contratados por el Gobierno de Chile para apoyar el desarrollo cultural del país, entre los que se encontraban Rodolfo Philippi, Ignacio Domeyko, Claudio Gay, y Eusebio Lillo; y artesanos, quienes entregaban servicios domésticos a los anteriores entre los que se contaban zapateros, ebanistas, cocineras, nodrizas, lavanderas, sombrereros, modistas, cocheros, mozos, herradores, y caballerizos entre otros.

En la parte central de la nueva urbanización barrial se ubican las familias mas acomodadas y pudientes, quienes adoptan costumbres relacionadas con el lujo y la ostentación, remplazando la

 ³⁴ Idem. pág. 41.
35 Idem. Pag. 42.
36 Idem. Pág. 42.

típica casa colonial chilena, amplia, solemne, y llena de patios, por palacios de estilo europeofrancés, inglés y nórdico-, constituyendo la primera manifestación arquitectónica que rompe con el estilo tradicional.

Junto a lo anterior y producto de un acelerado proceso migratorio campo-ciudad, aledaño al barrio Yungay, en terrenos ubicados al norte de las calles San Pablo y Mapocho, aparecen los conventillos, solución habitacionales para los sectores populares y obreros, cuya principal característica es el alto grado de hacinamiento derivado de la sobrepoblación que se instala en ese paisaje urbano del barrio.³⁷

De igual forma el cité, una nueva alternativa habitacional para familias de estratos medios y bajos, se instala en la trama urbana del barrio. Muchos de ellos aún subsisten como los de calle Esperanza, García Reyes y Matucana, entre otros.

Pequeñas industrias y comercios muestran un fuerte incremento destinados a satisfacer la demanda y consumo local. La modernización del equipamiento urbano, alumbrado público, y tranvías eléctricos, escuelas, liceos, teatros y un cine, configuran una vida urbana mas compleja, diferenciada y heterogenea.³⁸

A comienzos de la etapa reconocida como moderna o Contemporánea, la ciudad de Santiago, en el primer cuarto del siglo XX, hacia el año 1920, se inicia la "decadencia del Barrio Yungay". Las familias de mayores ingresos lo abandonan en busca de mejores condiciones ambientales, desplazándose a sectores como Ñuñoa y Providencia.

A partir de este momento y hasta 1990, el barrio comienza un lento y paulatino proceso de deterioro, familias de clase media y posteriormente mas modestas ocupan las residencias unifamiliares, descuidando su mantenimiento, dividiéndolas y transformádolas sin respeto a su patrimonio.

.

³⁷ Idem. Pág. 42.

³⁸ Idem pág 43.

En el año 1930 el plan regulador intenta resguardar las características del barrio, considerandolo como un sector para la población de ingresos medios en contraposición al Barrio Brasil. al que califica para sectores de altos ingresos; el Plan, sin embargo, no consigue frenar la migración de las clases mas acomodadas del barrio hacia los sectores mas altos de la capital

En el año 1965, fracasa un nuevo intento por frenar el éxodo de población de estratos altos del centro de la capital; la ordenanza del Plan Regulador Intercomunal de Santiago, que definía áreas de renovación urbana que correspondían al centro y pericentro de la ciudad, no dio los resultados esperados.

Entre los años 1970 y 1992, el descenso de la población del Barrio Yungay se hace ostensible. El censo de 1970 señala para el barrio una población de 29.381 habitantes con una densidad de 13.794 habitantes por kilómetro cuadrado. En el año 1992 la misma institución nos informa que la población del barrio había descendido a 22.333 habitantes, las que representaban una densidad de 10.485 habitantes por kilómetro cuadrado.

En el año 1985, como forma de incentivar la renovación urbana, se promulga una ley que declara a Santiago Poniente como zona de renovación urbana. No obstante aquello, solo a partir de 1990, el plan de redoblamiento impulsado por la Municipalidad de Santiago tiene éxito, siendo uno de los factores determinantes el subsidio especial de renovación urbana de 200 UF para viviendas que no superaran el valor de 1.500 UF.

El barrio surge así como un área atractiva para la inversión inmobiliaria privada y se construyen nuevas edificaciones en el marco de la normativa que posibilita edificaciones en altura y altas densidades, hecho que provoca un contraste con las características morfológicas que existían en el sector y los atributos patrimoniales que existían en el barrio.

7.0 ANTECEDENTES DE LAS OBRAS REALIZADAS EN EL EJE MATUCANA QUINTA NORMAL.

7.1 Matucana 100.

Proyecto de Infraestructura Cultural adjudicado por el Bienes Nacionales considera un megaespacio de 8.565 m2 construidos, de arquitectura vanguardista, en el casco antiguo de la ciudad. Integra múltiples edificaciones para acoger diversas expresiones artísticas y culturales: salas de fotografía, teatro, danza, artesanía, exposiciones y eventos, además de muestras permanentes de gastronomía típica y pub café para la animación nocturna.

Llegada de Andrés Pérez: El año 1988 arriba a Matucana 100 el Actor y Dramaturgo Andrés Pérez Araya a los galpones existentes en esa dirección. Desde ese momento el actor y su compañía recomponen el espacio bastante deteriorado que fue recuperado por el grupo de actores que acompañaban al Director.

"Nos gustan los espacios no convencionales de teatro, me gusta descubrir nuevos lugares, desde que hacíamos teatro callejero; pero también es cierto que en estos 12 años de existencia se han acumulado vestuario, escenografías, cocinas, cosas que tienen que ver con librerías, con nuestra alimentación y todo eso está repartido por patios, piezas... un container, una parcela, y ya se hacía necesario juntarlas en un lugar".

Andrés Pérez funda un espacio de arte, música, danza en donde a finales de la dictadura se podía encontrar un espacio de encuentro de las vanguardias que emergían a finales de los años 80.

El espacio fue ocupado por Andrés Perez y su Compañía "Gran Circo Teatro" durante 12 años hasta la llegada de la Corporación Cultural Matucana 100 encabezada por Ernesto Ottone quién expulsó a Andrés Perez de esas dependencias dejando a la compañía itinerando por diversos lugares dentro de Santiago.

Ha sido complejo encontrar una historia que narre los sucesos que sucedieron desde la fundación de Matucana 100 hasta nuestros días. En la red y en casi todos los medios consultados el inicio de Matucana 100 es el año 2001, con la llegada de Ernesto Ottone.

Mas aún a costado conseguir una entrevista con Rosa Ramirez (actriz y esposa de Andrés Pérez) o Marcelo González (Productor del Gran Circo Teatro).

Lo que importa consignar aquí es que el espacio ocupado por Matucana 100 es un foco cultural que creemos, a atraído la llegada del resto de los espacios culturales fundados recientemente. Sin duda el trabajo de Andrés Pérez inaugura en el sector de Matucana un nuevo referente espacial de la cultura en Chile, quizás uno de los mas importantes del teatro chileno.

DESCRIPCIÓN: Proyecto de infraestructura cultural para satisfacer la creciente demanda por espacios de cultural y arte en sus mas diversas manifestaciones y expresiones. El proyecto contempla una sala de anfiteatro, dos salas de teatro, y una para danza. También se construirá una cafetería, auditorio, centro artesanal y la habilitación del patio exterior como una explanada para muestras al aire libre. Un nuevo espacio de encuentro, que contempla la construcción, remodelación y restauración de las estructuras más importantes del lugar, paseos públicos y espacios de subsuelo. El recinto se emplaza en la esquina de Calle Portales con Avenida Matucana.

7.2 Museo de la Memoria y Los Derechos Humanos.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan.

Es un proyecto Bicentenario, inaugurado en enero del 2010 por la entonces Presidenta Michelle Bachelet. Con su creación se busca impulsar iniciativas educativas, que inviten al conocimiento y la reflexión. Su instalación, en la calle Matucana, busca además potenciar el circuito cultural Santiago Poniente.³⁹

DESCRIPCIÓN:

Es un proyecto Bicentenario, inaugurado en enero del 2010 por la entonces Presidenta Michelle Bachelet. Con su creación se busca impulsar iniciativas educativas, que inviten al conocimiento

³⁹ Información extraída de la Página Web del Museo de La Memoria. <u>www.museodelamemoria.cl</u>

y la reflexión. Su instalación, en la calle Matucana, busca además potenciar el circuito cultural Santiago Poniente.

Sus espacios para exposiciones temporales, la Plaza de 8.000 metros cuadrados, el Auditorio y las obras de arte público que forman parte de su arquitectura están destinadas a convertir al Museo en una institución cultural de primera importancia en la ciudad de Santiago.

7.3 Biblioteca Santiago.

Inaugurada el año 2005 esta biblioteca es el gran proyecto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, creada para entregar un servicio de biblioteca pública a la comunidad de la Región Metropolitana, específicamente a el sector poniente de la ciudad de Santiago.

Se trata de una obra remodelada, sobre la base de un edificio de tres alas, que fue construido en la década del treinta, y cuya fachada Art-Decó ha sido declarada monumento histórico. Con una extensión de 22 mil metros cuadrados, que incluye salas con estanterías abiertas y amplios sectores de lectura (además de gran cantidad de computadores para consulta y navegación web), salas de reuniones, auditorio, etc. Constituye un modelo de biblioteca pública, a nivel nacional. Antiguamente funcionó en aquellas dependencias las Bodegas de Aprovisionamiento del Estado servicio público encargado de las compras y suministros del Estado de Chile. 40

 $^{^{40}}$ Información extraída de la Página Web de www.monumentos.cl

8.0 ANALISIS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

8.1 Composición de la muestra.

Cuadro N°1 Sexo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Hombre	27	45,0
	Mujer	33	55,0
	Total	60	100,0

Se observa dentro de la muestra consultada que existe un leve aumento de casos de entrevistadas de sexo femenino con un 55 % del total, mientras que los encuestados hombres presentan un total de 45 % del total de los casos.

Cuadro N°2 Edad en tramos

	Nº	Porcentaje
11 a 18 años	8	6,7%
20 a 30 años	11	9,2%
31 a 45 años	12	10,0%
46 y 86 años	29	24,2%
Total	60	100%

En cuanto a la composición de las edades de los entrevistados se observa que existe un amplio margen de entrevistados adultos de entre 46 y 86 años que representan un 24,2 % de la muestra. El grupo que le sigue es el de los adultos correspondientes al tramo de entre 31 a 45 años quienes representan un 10,0 % del total de la muestra. En cuanto a los entrevistados de entre 20 y 30 años se observa que representan un 9,2 % del total de los casos. El grupo que representó el mínimo de casos dentro de la muestra es el del tramo de entre 11 a 18 años quienes solo alcanzan un 6,7 % de los casos en relación al total de los encuestados. En general se percibe una alta de adultos mayores dentro del sector y que además participa activamente de las actividades barriales

Cuadro 3 Perfil "¿cómo se llama su barrio?"

		Perfil de Entrevistados			
	11 a 18 años	20 a 30 años	31 a 45 años	46 y 86 años	Total
Yungay	10,0%	13,3%	16,7%	31,7%	71,7%
Brasil	,0%	3,3%	1,7%	5,0%	10,0%
San Pablo	3,3%	1,7%	,0%	5,0%	10,0%
Rosas con Chacabuco	,0%	,0%	,0%	1,7%	1,7%
Quinta Normal	,0%	,0%	,0%	3,3%	3,3%
Matucana	,0%	,0%	1,7%	1,7%	3,3%
	13,3%	18,3%	20,0%	48,3%	100,0%

En cuanto a la pregunta "¿cómo se llama su barrio?" Los entrevistados del rango 46 y más años manifestaron con 31,7 % del total de las respuestas que su Barrio se denominaba "Yungay". De la misma forma, los entrevistados de entre 31 a 45 años también perciben que su barrio se denomina "Yungay" con un porcentaje de 16,7 %. Así mismo respondieron con un 13,3 % de los entrevistados de entre 20 y 30 años. Finalmente, siguiendo la misma tendencia, los entrevistados del rango 11 a 18 años respondieron que su barrio o sector se denominaba Yungay. 10.0%. Existen leves variaciones en cuanto a la denominación del barrio, por ejemplo, un 5,0 % de los entrevistados de entre 46 y 86 años percibe que su barrio se llama "Brasil". También, dentro del mismo rango, un 5,0 % de los entrevistados responde que su barrio se denomina "San Pablo". Un porcentaje muy menor de 3,3 % de los entrevistados del mismo rango responde que su barrio se denomina "Quinta Normal". Se observa también que los entrevistados del rango 20 a 30 años perciben con 3,3 % que su barrio se denomina "Brasil". En general, podemos afirmar fehacientemente que existe un acuerdo amplio entre los vecinos entrevistados de que el nombre de su sector o Barrio es Yungay.

Cuadro N°4 "¿Qué es lo que hace diferente a su barrio de los otros barrios de Santiago?

	Respu	Respuestas	
	Nº	Porcentaje	Porcentaje de casos
Que es un barrio cultural	29	26,4%	49,2%
Por la gente del barrio y su estilo de vida.	27	24,5%	45,8%
Por que es un barrio patrimonial	17	15,5%	28,8%
Por las plazas del sector	8	7,3%	13,6%
Por que hay muchos extranjeros	14	12,7%	23,7%
Por quehay buenos servicios	9	8,2%	15,3%
Por las iglesias del sector	5	4,5%	8,5%
Por que es un barrio seguro	1	,9%	1,7%
	110	100,0%	186,4%

En cuanto a la pregunta "¿Qué es lo que hace diferente a su barrio de los otros barrios Santiago?, se observa que un 26,4 % de los entrevistados creen que su barrio es diferente ya que es un barrio cultural dentro de Santiago. Un 24,5 % de la muestra cree que su barrio es diferente por la gente del barrio y su estilo de vida. Quienes creen que su barrio es diferente por ser un barrio patrimonial representan un 15, 5 % del total de los casos.

En porcentajes menores encontramos a quienes perciben la diferencia de su barrio por las plazas del sector, que representan un 7,3 % de los casos, los que consideran que su barrio es diferente por los extranjeros residentes del sector, 12, 7%, los que creen que existen buenos servicios 8,2 %, los entrevistados que consideran que las iglesias del sector hacen diferente al barrio 4,5 % y finalmente quienes creen que su barrio es diferente al resto de otros barrios de santiago por la Seguridad que existe dentro del sector.

Se puede concluir que la gran mayoría de los entrevistados (50,9 %) consideran que su barrio es diferente al resto de los otros barrios de Santiago ya que en este encuentran un buen Estilo de Vida y una alta calidad humana sumad a una gran oferta cultural dentro del sector.

Cuadro N°5 "¿Cuáles son, para Usted, los lugares mas característicos, mas representativos, los que mejor definen su barrio?"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Quinta Normal.	9	15,0	15,0
Plaza Yungay	33	55,0	55,0
Los servicios que existen en el barrio.	1	1,7	1,7
Iglesia San Saturnino	7	11,7	11,7
Peluquería Francesa	2	3,3	3,3
Plaza Brazil	1	1,7	1,7
Parque Los Reyes	1	1,7	1,7
Biblioteca santiago	2	3,3	3,3
Teatro Novedades	1	1,7	1,7
San Pablo esquina Matucana	1	1,7	1,7
Metro Quinta Normal	1	1,7	1,7
Museo de la Solidaridad	1	1,7	1,7
Total	60	100,0	100,0

Se observa en el cuadro N°5 que los lugares mas característicos e importantes para los entrevistados son, la Plaza Yungay con un 55,0 % que representa a mas de la mitad de la muestra consultada (33 casos). Los entrevistados como segundo lugar de importancia identificaron el Parque Quinta Normal con un 15,0 % de los casos como un lugar característico dentro del sector. En tercer lugar, los consultados identificaron a la Iglesia San Saturnino con un 11,7 % como lugar particular dentro del sector. Finalmente, con un porcentaje menor de 3,3 % de los entrevistados perciben que la Biblioteca Santiago es un lugar representativo para los residentes. Con el mismo porcentaje, 3,3 %, los entrevistados encuentran en la Peluquería Francesa un lugar característico dentro del barrio.

Cuadro N°6 ¿Qué lugar elegiría usted dentro del barrio para instalar un cartel o un póster para dar a conocer su barrio a la gente de otros lugares.

			Davaantaia
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Portales	3	5,0	5,0
Plaza Yungay	32	53,3	53,3
Metro Cumming	3	5,0	5,0
Metro Quinta Normal	2	3,3	3,3
Plaza Brazil	4	6,7	6,7
Parque Quinta Normal	4	6,7	6,7
Matucana 100	1	1,7	1,7
Calle Rosas	1	1,7	1,7
Matucana esquina San Pablo	4	6,7	6,7
Matucana esquina Mapocho	2	3,3	3,3
Estación Central	1	1,7	1,7
Parque Los Reyes	1	1,7	1,7
Matucana esquina Catedral	1	1,7	1,7
Total	60	100,0	100,0

En cuanto a la pregunta "¿Qué lugar elegiría usted dentro de su barrio para instalar un cartel o un póster para dar a conocer su barrio a la gente de otros lugares" los entrevistados respondieron en un 53,3 % de los casos que es la Plaza Yungay el lugar más idóneo para instalar un póster para dar a conocer su sector. Plaza Brasil, Quinta Normal y Matucana Esquina San Pablo le siguen en orden de importancia con un 6,7 % respectivamente. Metro Cumming y Plaza Portales también fueron identificados como un sector donde instalar un póster con un 5,0 %. Existe un acuerdo mayoritario de que Plaza Yungay es el lugar mas idóneo para los vecinos para instalar un cartel o póster para dar a conocer su barrio a otros lugares.

Cuadro N°6.1 ¿Qué lugar elegiría usted dentro del barrio para instalar un cartel o un póster para dar a conocer su barrio a la gente de otros lugares.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Museo Artequín	1	1,7	1,7
Portales	3	5,0	5,0
Plaza Yungay	32	53,3	53,3
Metro Cumming	3	5,0	5,0
Metro Quinta Normal	2	3,3	3,3
Plaza Brazil	4	6,7	6,7
Parque Quinta Normal	4	6,7	6,7
Matucana 100	1	1,7	1,7
Calle Rosas	1	1,7	1,7
Matucana esquina San Pablo	4	6,7	6,7
Matucana esquina Mapocho	2	3,3	3,3
Estación Central	1	1,7	1,7
Parque Los Reyes	1	1,7	1,7
Matucana esquina Catedral	1	1,7	1,7
Total	60	100,0	100,0

En cuanto a las opciones múltiples, tenemos que, con un menor porcentaje acerca de la pregunta "¿Qué lugar elegiría usted dentro de su barrio para instalar un cartel o un póster para dar a conocer su barrio a la gente de otros lugares" los entrevistados respondieron que tanto Quinta Normal como Plaza Yungay son los lugares mas representativos para la instalación de un cartel o póster para dar a conocer su sector con un 16,7 %. Con un 13, 3 % de las opciones fueron los servicios del sector el lugar

elegido para instalar un póster (supermercados, estaciones de servicio, centros de atención pública, etc.). Finalmente los entrevistados perciben que Plaza Brasil es un lugar posible para la instalación de un póster con información del barrio con un 6,7. Plaza Yungay y Quinta Normal son los lugares más simbólicos para la realización de una iniciativa de este tipo.

Cuadro N°7 ¿Cuáles son los lugares de su barrio que Ud. frecuenta más?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Artequín	1	1,7	1,7
Ferias Lires del sector	3	5	6,7
Plaza Yungay	32	53,3	60
Quinta Normal	6	10	70
Plaza/Avenida Portales	1	1,7	71,7
Avendia San Pablo	2	3,3	75
San Pablo esquina Matucana	3	5	80
Matucana esquina Mapocho	2	3,3	83,3
Estación Central	3	5	88,3
Museo de la Memoria	1	1,7	90
Juntas de Vecinos	1	1,7	91,7
iglesias del Sector	1	1,7	93,3
Parque Los Reyes	2	3,3	96,7
Plaza Brazil	2	3,3	100
Total	60	100	

Se observa en el cuadro N°7, en cuanto a la pregunta "¿Cuáles son los lugares de su barrio que Ud. frecuenta más?", que el espacio mas concurrido por los entrevistados es la Plaza Yungay con el 53,3 % de los casos. El Parque Quinta Normal recibe un 10,0 % de los casos como lugar con más visitas. Tanto las Ferias Libres del sector, como la esquina de San Pablo con Matucana y la Estación Central representan un 5,0 % respectivamente de los lugares mas visitados por los residentes del sector. En general se observa que tanto la Quinta Normal como la Plaza Yungay son los lugares mas frecuentados por los residentes del sector con un total de 63,0% de los casos.

Cuadro N°8. Cuales son los lugares que, para usted, representan mejor el pasado del barrio?

		5	Porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	válido
USACH	3	5,0	5,0
Museo Aeronautico	2	3,3	3,3
Parque Quinta Normal	18	30,0	30,0
Plaza Yungay	22	36,7	36,7
Iglesia San Saturnino	2	3,3	3,3
Matucana 100	2	3,3	3,3
Biblioteca Santiago	2	3,3	3,3
Parque Los Reyes	2	3,3	3,3
Plaza o Avenida Portales	1	1,7	1,7
Estación Central	1	1,7	1,7
Plaza Brazil	1	1,7	1,7
Matucana esquina San Pablo	2	3,3	3,3
Total	60	100,0	100,0

Se puede observar en el cuadro N°8 en cuanto a los lugares que representan mejor el pasado del barrio que con el 36,7% de las respuestas Plaza Yungay es el espacio que para los residentes entrevistados mejor simboliza el pasado del sector. Le sigue en importancia el Parque Quinta Normal con un 30,0 % de los casos como el segundo lugar del pasado del barrio con mayor representatividad entre los vecinos. La Universidad de Santiago también es considerada como un espacio que representa el pasado del barrio con un 5,5 de los casos consultados.Con mucha menor representatividad aparecen lugares como Matucana esquina San Pablo, Parque Los Reyes, Biblioteca Santiago, Museo Aeronáutico y la Iglesia San Saturnino con un 3,3 % de los casos revisados.

Cuadro N°8.1 Cuales son los lugares que, para usted, representan mejor el pasado del barrio?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
USACH	4	6,7	10,8
Museo Aeronautico	3	5,0	8,1
Parque Quinta Normal	7	11,7	18,9
Plaza Yungay	13	21,7	35,1
Museo Artequín	1	1,7	2,7
Iglesia San Saturnino	1	1,7	2,7
Matucana 100	1	1,7	2,7
Galpón Victor Jara	1	1,7	2,7
Biblioteca Santiago	1	1,7	2,7
Plaza o Avenida Portales	2	3,3	5,4
Plaza Brazil	1	1,7	2,7
Peluquería Francesa	1	1,7	2,7
Matucana esquina San Pablo	1	1,7	2,7
Total	37	61,7	100,0
Sistema	23	38,3	
60	100,0		·

En el cuadro N° 8.1 los lugares que representan mejor el pasado del barrio están encabezados por la Plaza Yungay con un porcentaje de 21,7 % de los encuestados. El Parque Quinta Normal representa para los entrevistados un 11,7 % de los encuestados quienes ven en este parque el segundo mejor espacio de representación del pasado del barrio. La Universidad de Santiago es el tercer espacio con mayor representación para los residentes en cuanto al pasado del sector con un 6,7 % . El Museo Aeronáutico represente representa un 5,0 % de la muestra. Se concluye que tanto Plaza Yungay como el Parque Quinta Normal son los lugares con mayor representatividad del pasado para los habitantes del sector.

Cuadro N°9 ¿Cuales son, para usted, los lugares que representan mejor el futuro del barrio?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Museo de la	7	11,7	15,6
	Memoria		, .	. 5,5
	Metro Quinta Normal o Cumming	5	8,3	11,1
	Plaza Yungay	12	20,0	26,7
	Parque Quinta Normal	6	10,0	13,3
	LasIglesias del Sector	1	1,7	2,2
	Biblioteca Santiago	6	10,0	13,3
	Matucana 100	3	5,0	6,7
	Museo de la Solidaridad	1	1,7	2,2
	Consultorio Médico del Sector	1	1,7	2,2
	Plaza o Avenida Portales	2	3,3	4,4
	17	1	1,7	2,2
	Total	45	75,0	100,0
Perdidos	Sistema	15	25,0	
Total		60	100,0	

En cuanto a los lugares que representan mejor el futuro del barrio los entrevistados perciben que es la Plaza Yungay el lugar que mejor representa el futuro de este sector con un 20 % de las preferencias de los vecinos. El Museo de la Memoria es el segundo lugar con mayor importancia y proyección para el futuro del barrio con un porcentaje de 11,7 % de los entrevistados. El Parque Quinta Normal y la Biblioteca Santiago se perciben, en tercer lugar como los lugares con mas proyección para el futuro del barrio para 10,0 % de los entrevistados. El Centro Cultural Matucana 100 representa a un 5,0 % de los encuestados analizados. Se concluye explícitamente que la Plaza Yungay es el lugar con mas proyección para el futuro del barrio.

Cuadro N° 10,¿Con qué frecuencia usted o su grupo familiar asiste a estos espacios culturales dentro del sector?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Normalmente	32	53,3	53,3
A veces	22	36,7	36,7
Casi Nunca	5	8,3	8,3
Nunca	1	1,7	1,7
Total	60	100,0	100,0

Según la muestra observada, un 53 % de los entrevistados declara asistir SIEMPRE a los espacios culturales del eje Santiago Poniente. Un 22% de los entrevistados dice asistir A VECES a estos lugares. Los encuestados que exponen asistir CASI NUNCA a los espacios culturales del sector representan un 8,3 % de la muestra. Un 1,7 % de los entrevistados dice no haber asistido NUNCA a los lugares dichos. Existe, dentro de la muestra, una gran mayoría de vecinos que asiste normalmente a los centros culturales que ofrece su barrio.

Cuadro N°11. Le interesaría asistir mas seguido a estos espacios culturales?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Mucho	50	83,3	83,3
Algo	6	10,0	10,0
Poco	3	5,0	5,0
Nada	1	1,7	1,7
Total	60	100,0	100,0

En cuanto a la pregunta a los entrevistados si les interesaría asistir mas seguido a dichos centro culturales, los entrevistados declararon en un 83,3 % que les interesaría MUCHO asistir a estos espacios. A un 10,0 % les interesaría asistir ALGO a dichos espacios. Un 5,0 % de los encuestados dice interesarle POCO asistir a los lugares señalados. Sólo a un 1,7 % de la muestra le interesa NADA asistir a los centros

culturales del sector Matucana Quinta Normal. En general existe una buena impresión y recepción de estos espacios culturales por parte de los residentes de este sector.

8.2 Conclusiones Finales del Proceso de Recolección de Datos.

Inicialmente y en cuanto a los temas referidos a la identidad territorial del Barrio Yungay encontramos que un gran porcentaje de los vecinos entrevistados tiene un alta vinculación al pasado del barrio y su reciente historia. En la mayoría de los casos, tanto en adultos, adultos mayores, niños y jóvenes ellos reconocen en la Plaza Yungay o Plaza del Roto Chileno el espacio de mayor importancia dentro del sector. Es al mismo tiempo que plaza infantil, el lugar de reuniones comunitarias, espacio de celebraciones del barrio, lugar de manifestaciones culturales y de defensa del mismo barrio. Junto con la Plaza Yungay (...) se ha podido detectar y analizar otros espacios que fundamentan su valor simbólico en la preservación de la historia del barrio como es el caso de existen otros espacios de importancia simbólica como es el caso del Parque Quintan Normal, la esquina de San Pablo con Matucana, y el Parque Portales. El primero de estos espacios es considerado uno de los lugares de esparcimiento por excelencia por parte de los vecinos del barrio debido a sus mas de 40 hectáreas de terreno en donde se puede encontrar museos, una laguna artificial, extensos jardines y servicios deportivos para los vecinos tanto de Quinta Normal como de Santiago Centro y Estación Central. Es el segundo espacio observado como simbólico dentro del Barrio Yungay. Un tercer espacio que habría que hacer mención dentro de la investigación es la esquina de Matucana con San Pablo y es en cuanto al pasado que rememora esta esquina con espacios emblemáticos como el salón de té San Camilo y otros boliches nocturnos que albergaron a artistas y escritores durante la primera mitad del Siglo XX.

En cuanto a la diferenciación del Barrio Yungay con otros barrios de Santiago se detecta que existe preponderantemente una tendencia a caracterizar su barrio como un barrio cultural dentro de Santiago a diferencia de otros barrios en la comuna de Santiago, es esta la característica mas importante que los vecinos realizan en cuanto a su propio entorno barrial. También, los vecinos detectan que otro componente que diferencia al barrio es el estilo de vida que encuentran al interior de este y la buena relación que existe entre los vecinos en general. Este hecho también marca una

importante decisión de sus habitantes para elegir este sector como lugar de residencia. Con un menor porcentaje en cuanto a las percepciones que tienen los vecinos acerca de que hace diferente su barrio con otros barrios de Santiago, se puede decir de que el barrio cuenta con un entorno patrimonial de atractivo turístico, por las plazas que cuenta el sector, por las iglesias que se están emplazadas e incluso por los servicios básicos que se encuentran (Metro, centros comerciales, etc.) y muy por debajo tiene que ver por la seguridad existente en el barrio que figura como un componente poco relevante dentro de la diferenciación del sector con respecto a otros de la comuna de Santiago.

En cuento al vínculo que existe entre los vecinos con los centros culturales emplazados en Avenida Matucana podemos decir que si bien existe un interés explícito por ser beneficiarios directos de estos espacios no se reconocen totalmente como lugares emblemáticos dentro del sector. Existe eso sí, una marcada preferencia en nombrar a la Biblioteca Santiago y al Museo de La Memoria como lugares que podrían representar el futuro del barrio. Aún de esta manera, es la Plaza Yungay el espacio que para los habitantes del sector, mejor representa el futuro del barrio indiscutiblemente. En cuanto a si a los entrevistados les gustaría asistir mas a los espacios culturales emplazados en Avenida Matucana un 83 % de estos respondió que le interesaría MUCHO asistir a los espacios culturales del sector, lo que refleja un alto interés de los vecinos por al menos asistir una vez a los espacios ya mencionados. Es necesario precisar a este respecto que los adultos y adultos mayores, a quienes se les aplicó el instrumento declararon que si bien ellos no asistían ni participaban activamente de las actividades que se realizaban en la Biblioteca Santiago o Matucana 100 o el Museo de La Memoria, eran beneficiarios indirectos de estos espacios ya que sus hijos o nietos sí hacían uso de las instalaciones de los espacios mencionados. Esto último nos puede dar algunas luces acerca del futuro vínculo que se podría generar entre estas instituciones y los vecinos del sector. Si bien, no son los adultos quienes más asisten a los espacios en cuestión, son sus hijos y nietos los que actualmente lo están haciendo y generando una relación barrial con la nuevas instituciones en funcionamiento. Podríamos decir que, germinalmente se están produciendo puentes de acercamiento entre la comunidad y la institución, eso sí, el peso que carga el barrio con sus espacios simbólicos tradicionales para los vecinos, sus propias lógicas comunitarias, sus propias formas de organización de la vida diaria con los espacios de mas de cien años de historia, hacen que lentamente, vayan apareciendo otros lugares dentro del imaginario en el eje Matucana Quinta Normal.

9.0 ENTREVISTAS A ORGANIZACIONES CULTURALES DEL EJE

MATUCANA QUINTA NORMAL.

9.1 Entrevista a Marcela Valdés. Directora General Bibloteca Santiago. Comuna de

Santiago.

22de Octubre 2011.

JOSE: Marcela, a ver te pregunto puntualmente por la Bilbioteca de Santiago, la Biblioteca

de Santiago tiene alguna vinculación directa con las organizaciones comunitarias del sector,

tiene algún tipo de relación, han realizado alguna actividad conjunta en estos seis años?

MARCELA: La biblioteca de santiago partió cuando se generó el proyecto partió haciendo

focus group, ya?...y un "estudio de base cero" ehmmm ...que daba cuenta e intentaba buscar

que es lo que esperaba la gente en el momento de instalar una biblioteca como esta. Desde

ahí yo creo que comienza el trabajo efectivamente con la comunidad, por otro lado, desde

que se inicio la biblioteca he trabajado en conjunto con todas las instituciones que

participan, que están dentro de este barrio ya?...siendo parte muy activa del Circuito

Cultural Santiago Poniente y trabajando muy en conjunto con la gente del Barrio Yungay

ya?, ehhh, de hecho los ehm...muchas de las actividades que ha realizado la gente del

barrio han sido en la biblioteca ya?...y nosotros hemos mantenido una constante relación

con todas las...ehm....ya sea los colegios, las instituciones.

JOSÉ: Las organizaciones...

MARCELA: Las organizaciones sociales que están dentro de este espacio que es el Barrio

Yungay he incluso un poco mas allá.

JOSE: Cuéntame un poco, brevemente, del circuito Santiago Poniente que entiendo que

son todas las organizaciones de este eje.

MARCELA: Son todas las instituciones del eje Matucana y van incluso mas allá por que toma también a Balmaceda, Balmaceda 1215 ya?...en esto están todas las instituciones, desde la Universidad de Santiago ya? Hasta todo el eje Matucana, es un proyecto FONDART ya? Que lleva varios años desarrollandose y consiste en acercar justamente a la gente a las instituciones de este circuito cultural.

JOSE: Ya, eh, yo quiero preguntarte tu impresión acerca de cómo ha sido el impacto de la instalación de este eje dentro del sector, cómo lo has percibido tú desde tú lugar.

MARCELA: Bastante positivo, yo creo que la gente que habita en este espacio ya? Y en general voy hablar de la región metropolitana ya? Ven a la biblioteca como una oportunidad, la ven como un bien

JOSE: Osea que viene gente otras comunas?

MARCELA: Sí, tenemos mucha gente de otras comunas, sobre todo de comunas como Maipú y La Florida, bastante alejada, yo te recomiendo y te pido que veas nuestra pagina web los estudios de usuario, nosotros hemos hechos dos estudios de usuario ya, uno el año 2006 y el otro el año 2009, los estamos haciendo cada tres años, eh...y de alguna forma dan una muestra de lo que son nuestros usuarios, de donde vienen los usuarios, qué quieren nuestros usuarios, cuáles son sus niveles de satisfacción.

JOSE: Ya, eh, otra pregunta, la elección del barrio. Por qué ustedes deciden instalarse aquí en este eje.

MARCELA: Es un hecho fortuito...eh, es un hecho fortuito. Por que en su minuto por allá por el año 99-2000 mas o menos...aquí estaba la División de Aprovisionamiento del Estado, las bodegas de lo que era el DAE ya?, el DAE desaparece y se transforma en un portal virtual, de Chile Compra y Bienes Nacionales le entrega este edificio a la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y en este minuto se decide construir aquí la gran biblioteca regional metropolitana.

JOSE: Esto dentro del marco del Proyecto Bicentenario?

MARCELA: Es proyecto Bicentenario.

JOSE: Y cómo el proyecto Bicentenario ha seguido tiñendo de alguna manera a la gestión que ustedes están haciendo ahora, existe algún tipo de continuidad con eso....pasado el año 2010.?

MARCELA: Nosotros tenemos una planificación, una programación pensando en el Bicentenario mas allá del 2010, pero en realidad no se proyecta como proyecto hasta el Bicentenario, sino que esto continúa, nuestra planificación en este minuto es hasta el 2015. JOSE: Van mas allá del Bicentenario...

MARCELA: Va mas allá del Bicentenario por que esto es un espacio que va a continuar...

JOSE: ...No claro...pero este espacio entonces no fue construido como una obra bicentenario.

MARCELA: Sí, fue construido como obra bicentenario. Si tu entras al MOP de hecho lo vas a ver como parte de las "Obras Bicentenario".

JOSÉ: Existe conocimiento en general o vinculación con el pasado del barrio...bueno tu me contabas que participaban con las organizaciones del Barrio Yungay, pero eso cómo se hace efectivo en acciones concretas...osea...ustedes prestan el espacio.

MARCELA: Nosotros prestamos mucho los espacios ya...de hecho si tu ves la biblioteca siempre tiene actividades culturales, siempre tiene exposiciones y esas exposiciones no sólo son de pintores o artistas consagrados sino que de eh...de...de nuevos...de una nueva generación de artistas ya, tenemos un convenio con "SINFOTO", que es el Centro de Fotografía Patrimonial, donde hay una recuperación constante del patrimonio...(Se

interrumpe entrevista por llamada telefónica)...hay un interés constante de que esta

biblioteca cómo biblioteca pública sea una difusora del patrimonio mas que una

"recuperadora" por que nosotros no somos la Biblioteca Nacional, no tenemos que

resguardar el patrimonio, pero sí difundirlo ya..eh..en ese sentido están las salas de

exposiciones, están...eh...la...la...creación de los "cabildos culturales" han sido en la

biblioteca con la gente del Barrio Yungay ya? eh...el espacio se presta a compañías

también del barrio ya, para que ensayen y para que ellos entreguen después retribuciones

gratuitas a la comunidad...hay un trabajo con las organizaciones comunitarias en ese

sentido una difusión de lo que es el patrimonio del barrio.

JOSE: Volviendo un poco al comienzo con esta...tú me dijiste que se llamaba...eh

MARCELA: Circuito Cultural Santiago Poniente.

JOSE: Circuito Cultural Santiago Poniente...tú crees que alguna...se puede diferenciar la

biblioteca de los otros espacios culturales.

MARCELA: Osea todos los espacios culturales tienen una característica propia

JOSE: Claro, todos tienen una característica propia pero a mí...

MARCELA: No se topan

JOSE: Me da la impresión de que la Biblioteca es mas inclusiva...de alguna manera.

MARCELA: Es que las bibliotecas públicas tienen que ser inclusivas, esa es su razón de

ser, es la razón de ser de la Biblioteca, es parte de los objetivos de la biblioteca, la

biblioteca es un espacio totalmente abierto, gratuito, todos los servicios de la biblioteca son

gratuitos, en ese sentido indudablemente tiene un elemento que la hace inclusiva.

JOSE: Marcela, Agradezco tu tiempo.

MARCELA: Héchale una mirada a los estudios, eso te puede servir, y si no me equivoco en la página web está el primer estudio de base cero.

PROCESO DE ENTREVISTAS A ORGANIZACIONES CULTURALES DEL

EJE MATUCANA QUINTA NORMAL

7.2. Entrevista a Isidora Moulian.

Coordinadora Artes Escénicas Centro Cultural, Matucana 100. Estación Central.

27 de Octubre 2011.⁴¹

JOSE: Isidora, necesito saber un poco que nos cuentes la génesis y el porqué de la creación de

Matucana 100, eh, un poco también porqué se eligió este espacio.

ISIDORA: eh, ya...yo no soy de ese período pero te puedo mas o menos...lo que yo sé, desde

mi experiencia. Bueno, primero Andrés Pérez encontró este lugar, empezó a trabajar, trabajó creo

que durante 5 meses?...

JOSE: Más o menos de que año?

ISIDORA: Desde el 2002?...desde el 2001 al 2001, durante 5 meses y creó la "huida",

eh...después ya no se bien que pasó de qué de que...eh, la Luisa Durán, cómo que en el fondo

toma este lugar y arma la Corporación Matucana 100 y eh...nombran a Ernesto Ottone a

dirigirlo, eso fue en el 2001...y ahí empiezan a...llega Ernesto con otra persona y empiezan de a

poco a limpiar el lugar que ya había sido un poco limpiado por la compañía Circo Teatro y

empiezan de a poco a habilitarlo con unas compañías que empiezan hacer una residencia, entre

ellas estaba...Alfredo Castro creo que estaba, ah no...antes está Recicla Circo, eh está Teatro

Equilibrio Precario y está eh...creo que también está eh...cómo se llama esto...déjame mirar

aquí (computador) Se corta grabación.

Entonces, bueno, la primera obra que se hace es con la Compañía Impasse, de Nestor Cantillana

y después también está "La Batería" que es otra compañía que pone una carpa, donde lo que es

⁴¹ La entrevista se fijo inicialmente con el nuevo Director del Centro Matucana 100, Sr. Cristóbal Gumucio, quién dos veces modificó el día de la entrevista y finalmente optó por derivarme con Isidora Moulian con

quién se realizó la conversación en torno a este centro cultural.

ahora el teatro de Matucana 100. Ahí instalan una carpa por que ese galpón se quemó en algún

minuto y bueno tu sabes la historia de Matucana?...estos eran unos galpones de

Aprovisionamiento del Estado,

JOSE: Del Estado...si.

ISIDORA: Pasaba el tren por acá se traían las mercaderías, se acopiaban las mercaderías acá,

eh...y al frente eran las oficinas...donde es ahora la Biblioteca de...

JOSE: Si, me contaba Marcela.

ISIDORA: Marcelo qué?

JOSE: Marcela Valdés, la Directora.

ISIDORA: Ah!...Marcela...la Directora de la biblioteca, claro, allá al frente eran las oficinas de

Aprovisionamiento y....

JOSE: Ya, Isidoro, Ustedes se vincular directamente con las organizaciones sociales del sector,

con la gente del Barrio Yungay, del barrio Quinta Normal.

ISIDORA: No, nosotros, eh...mas que con las organizaciones con las Juntas de Vecinos no más,

eh...por que nosotros en realidad no somos tan Barrio Yungay. El Barrio Yungay tiene su propia

organización, funciona de una...su propia manera y...tampoco ellos se sienten muy identificados

con este sector yo encuentro. Nosotros somos mucho mas Estación Central, entonces nosotros si

nos hemos vinculado mucho mas con las juntas de vecinos de acá.

JOSE: Pero digamos de estas comunas...Estación Central, Quinta Normal.

ISIDORA: Claro, si. Con la Fundación Rodelillo. Con el Hogar de Cristo, Con los...la...te conté

que estaba la Villa Portales que hicimos ese proyecto.

JOSÉ: Cómo fue ese proyecto.

ISIDORA: Eh...ese proyecto se me ocurrió a mí, eh...por la necesidad de vincular el centro

cultural a su entorno directo y además como supe que estaba la formación del Quiero Mi Barrio y

que estaba justo en sector de acá, entonces como siempre en cultura ha sido problemas para

desarrollar proyectos a nivel social como que están super separados los conceptos y...ahí se dá

una ventana de poder hacer un cruce entre las dos cosas. Entonces de ahí desarrollamos ese

proyecto con el Quiero mi barrio cuando recién se estaba formando y la parte de cultura todavía

estaba en las manos del MINVU no estaba separado...después quedaron creando el Chile mi

Barrio. Entonces eh...nos contactamos con la gente que trabajaba ahí con las oficinas del Quiero

mi Barrio eh...antes con el Quiero mi Barrio central y desarrollamos el proyecto y después cómo

se podía hacer y todo y ahí trabajamos asociados con la compañía "Equilibrio Precario" por que

el concepto era que...se pudiera hacer arte y cultura con objetos recilcados con materiales

simples, nada que complejizara demasiado, eh...entonces trabajamos con ellos por

que...entonces se trabajo teatro de sombras y teatro objeto y se hizo la "Vida y Muerte de

Joaquín Murieta".

JOSE: Isidoro a ver, entonces ustedes con la comuna de Santiago no tienen mucha vinculación.

ISIDORA: Con la Comuna de Santiago no, tenemos mucha mas vinculación con la comuna de

Estación Central.

JOSE: Y Estación Central?

ISIDORA: No, sobre todo Estación Central. Quinta Normal igual por que hemos con el

programa, con Fundación Rodelillo que trabaja mas en Quinta Normal pero hemos tenido

conversaciones...por que ahora recién...ahora Quinta Normal nunca a tenido un lugar cultural, o

osea no ha tenido oficina de cultura, no ha hecho nada a nivel cultural, recién ahora...

JOSE: Ni siquiera la Municipalidad?

ISIDORA: La Municipalidad no!, tenía una persona en Cultura que de cultura no cachaba nada.

Osea lo único que hacía era una cosa de...Patrimonio Cultural, sería todo lo que se hacía como

actividad cultural del año, no había nada mas, no habían talleres, no habían talleres, no había

nada de nada...osea no había oficina de cultura en Estación Central. Y entonces ahora a partir del

año pasado se creo una oficina de cultura que se está recién instalando y ahí hemos tenido

algunas conversaciones con ellos.

JOSÉ: Ya. Y cómo es la vinculación de Matucana con los otros centros culturales de este eje,

con la Biblioteca, con el Museo...

ISIDORA: Siempre ha habido una vinculación desde que se forma la...esta red que se llama...

JOSE: Cordón Santiago Poniente.

ISIDORA: Si, si. Y ahí había una red, una especie pero que en realidad es mas un soporte de

difusión mas que nada, por que cada organización eh...tiene su propia plataforma de

funcionamiento...sus propias formas...además que nosotros somos un centro cultural y los

demás son bibliotecas, bueno la biblioteca tiene algunas cosas parecidas en el sentido que ahora

tiene un centro cultural, eh...pero el resto son museos...entonces igual las locaciones y las

administraciones son diferentes, entonces eso hace igual de qué no haya tanto una unidad...ahora

igual ahora nosotros hemos establecido algunos contactos con la gente del...del...Barrio

Yungay, por ejemplo con la...estuvimos un tiempotrabajando un tiempo en conjunto con

la...Peluquería Francesa, donde ellos nos ponían la cartelera en su carta, eh...después han habido

conversaciones igual con ellos eh...pero claro ósea nosotros igual trabajamos en forma bien

independiente igual, por que las dinámicas de funcionamiento son independientes.

JOSE: Osea no se topan.

ISIDORA: Claro, no nos topamos, nos topamos a veces...intentamos toparnos en cosas pero es

complicado eh...por que cada uno está super imbuido en...

JOSÉ: En lo suyo.

ISIDORA: Si po.

JOSE: Cómo fue, cómo fue...el año 2010 con, como con la llegada del Bicentenario, como esto afectó de alguna manera al Centro Cultural Matucana 100.

ISIDORA: En términos de cuando llegó la nueva administración decí tú?

JOSÉ: Osea, no la nueva administración, pero sí eso se venía mediatizando de alguna forma desde el año 2007 con la llegada del bicentenario y también había una tema con este eje de Matucana – Quinta Normal y los edificios nuevos que están inaugurando.

ISIDORA: Yo encuentro que no, osea que eso no significó un... ningún cambio para nada, no veo que haya habido un cambio a ese respecto, de hecho nosotros como forma de celebrar el bicentenario hicimos este proyecto...del Ariel (¿) que estuvimos 3 años, estuvimos del 2008 al 2009, pero ese fue un proyecto especial. Claro, de hecho no solamente nos vinculamos con...con gente de también se vinculó con otras comunas, con...bueno también con eh...La Legua, Cerro Navia, eh...igual como el sector poniente, eh...y aquí podí ver (me enseña un tríptico) aquí trabajamos eh...con...mira...con esta gente que eran los coros, entonces estos eran coros en general que eran de población, gente de población, gente a la que Lorent Wanson⁴² hizo talleres, este director belga, y a partir de ahí se compuso esto, que hablaba de Chile, pero desde el relato no conocido del Chileno osea...en el fondo se agarró el relato como prioritario de estos jóvenes chilenos, que hablaban de su historia, de sus familias, de sus composiciones, de sus recorridos de sus familias por Chile y ellos a su vez hicieron un árbol genealógico o...donde hablaban de la historia de otras, de otras...gentes de testigos que ellos eligieron.

-

⁴² Director de "Historia Abierta". Músico y Dramaturgo de origen belga. "Historia Abierta" es un montaje teatral que surge de una investigación en donde se busca conmemorar el Bicentenario de Chile, reconociendo y recordando la historia de Chile en sus 200 años desde una mirada diferente: su diversidad social e histórica. Es una creación artística acerca de Chile y la historia de las personas anónimas.

JOSE: Ya, para terminar. Cuales es la evaluación que ustedes hacen del impacto que ustedes han tenido el barrio. En este barrio, en esta comuna de Estación Central. Cómo tú la defines.

ISIDORA: Eh...yo no podría medir los aspectos, no sé, no podría hacer una medición de eso, me entiendes?...no se qué ha significado...yo creo que ellos podrían...la gente de acá podría decir lo que ha significado.

JOSE: Nunca se han aplicado instrumentos, encuestas a los usuarios?

ISIDORA: Sí, pero yo no soy la persona que tenga esa información. Por que además yo creo que Matucana está como en un eje que...osea...porque igual impacta en el barrio pero por el eje que está es un eje que...que...Matucana es un eje de circulación nacional, entonces si bien es barrial es nacional también, por que esta conectado por ejemplo yo sé que viene gente de Rancagua, de otras comunas me entiendes?...incluso Valparaíso de repente o de Melipilla...es como si alguien de Rancagua alguien quiere ver un espectáculo viene

PROCESO DE ENTREVISTAS A ORGANIZACIONES CULTURALES DEL

EJE MATUCANA QUINTA NORMAL

9.3 Entrevista a Patricia Farías. Encargada de Comunicaciones del Museo de la Memoria y

los Derechos Humanos.

23 de Octubre 2011.

PATRICIA: (...) Incluye a...pero lo mas loco de todo es que hasta antes de que yo llegara...esta

institución no está metida en el proyecto.

JOSE: Curioso.

PATRICIA: Mmm, no sé, la gestión anterior ni siquiera le dio la carta de adhesión.

JOSE: La carta de adhesión?

PATRICIA: Osea, somos partes formales del proyecto, pero cuando yo llegué...nos integramos

igual digamos.

JOSE: Ya, mira, como para continuar también, entrevisté también a Isidoro Moulian de

Matucana 100, por que ahí se tomo la decisión metodológica un poco de entrevistarla a ella por

que llevaba mucho mas tiempo que Cristóbal Gumucio que es quién está a cargo.

PATRICIA: Claro, nosotros llevamos poco todos en realidad.

JOSE: La Marcela es la que tiene mas años y de alguna manera y mas carrete dentro del

barrio...

PATRICIA: Em el fondo la Marcela es funcionaria de la DIBAM y há estado ahí hartos años.

JOSE: Exactamente. Pero bueno también aparte de lãs instituciones yo estoy entrevistando a

residentes y organizaciones comunitarias del Barrio Yungay, en vinculación a cómo ellos

perciben esta transformación del barrio.

PATRICIA: ...Ahora, tu entrevistado es Sebastián.

JOSE: Sebastián Brodsky?

PATRICIA: No!, Sebastián el del Planetario, el es el encargado del proyecto.

JOSE: No si claro...él está incluido en la lista pero también cada una de las instituciones.

PATRICIA: Por eso te digo, en estricto rigor, si tu estay haciendo un....formalmente nosotros

no somos parte del proyecto.

JOSE: No, no, no...mas allá del proyecto osea esto también tiene que ver con un tema de

emplazamientos, de urbanismo de percepción de los vecinos, va un poco por ahí, no me voy a

centrar en el tema de Cordón Santiago Poniente pero a ver...por ejemplo: ¿Cómo se vincula el

Museo de la Memoria con la Comunidad inmediata.

PATRICIA: Súper poco en realidad, por que el Museo, o sea yo creo que el museo ha estado

súper desvinculado.

JOSE: Y por qué sucede eso?..Según tu opinión.

PATRICIA: Por es un museo con poco tiempo finalmente ,un museo que se inauguró, después

estuvo seis meses cerrado y después se abrió.

JOSE: Cuanto tiempo lleva funcionando después de esos seis meses que estuvo cerrado.

PATRICIA: Parece que como...(pregunta a una colega) Kena!, ¿desde que se abrió de nuevo el

museo cuanto tiempo lleva?

JOSE: Un año tres.

PATRICIA: Eso, y eso en el fondo lo que lleva el museo...por que lo otro fueron 45 días.

JOSE: Ya. Y en el año...digamos en este año tres meses no ha existido...?

PATRICIA: Programas Específicos?

JOSE: Osea, generar redes básicamente con gente del barrio, del Barrio Yungay por ejemplo, no

ha existido?

PATRICIA: Están existiendo ahora.

JOSE: Qué se está haciendo en ese sentido?

PATRICIA: Se está trabajando muy intensamente con el circuito cultural. De hecho estamos ahí

desde el 26 de Noviembre, tienes que venir...

JOSE: Qué hay el 26 de Noviembre?

PATRICIA: "El calles abiertas", el evento máximo de este Circuito Cultural Santiago Poniente,

en el que incluimos todas las organizaciones, todo, todo se va hacer acá en la explanada, es una

jornada todo el día en el que participan todas las organizaciones del barrio, todos los museos

digamos, todos nos organizamos para este evento y este evento va hacer aquí en la explanada.

JOSE: Ya. y aparte del 26 de Noviembre existe dentro de la planificación está incluido trabajar

con las organizaciones, con la gente del barrio.

PATRICIA: Es que siempre, siempre, mira ellos son un proyecto.

JOSE: Quienes son ellos, la comunidad dices tú?

PATRICIA: No, el Circuito Cultural Santiago Poniente es un proyecto cuyo...

JOSE: Es que tu hablas como si estuvieran fuera de la organización.

PATRICIA: No es que te digo "ellos" por que hay un equipo que gestiona, que es parte que son

funcionarios del proyecto.

JOSE: La coordinación digamos.

PATRICIA: Exacto, nosotros somos "parte de" somos "socios" pero hay...Sebastián, el es

pagado por ese proyecto, el es el encargado, el organiza el tiene la relación con las personas, el es

el que hace esto y eh...nos vincula al resto de los socios mas allá de las experiencia que deben

tener los mas probable (...) la Biblioteca Santiago, a lo mejor Matucana o que se yo relaciones

puntuales y específicas con algunas de las organizaciones de acá eh....el los encargados del

proyecto mismo articulan en relación a lo que es esta red, mas allá de que es muy probable de

que la Biblioteca, sobr todo la biblioteca que lleva un trabajo un poco mas instalado acá que

tiene...y que además cumple un servicio mucho mas...

JOSE: Mas cívico.

PATRICIA: Claro, en el sentido que es "LA BIBLIOTECA" me entendís?, tiene proyectos,

tiene talleres de hecho y cosas que aquí no se han realizado...aquí no se han hecho talleres de

nada, entonces yo en fondo...ahora recién he recibido algunos proyectos eh...del Barrio Yungay

para hacer cosas en la explanada básicamente. Básicamente eso. Iniciativas eh...de tipo taller, de

tipo danza...de ocupar un espacio ahí digamos que está en el barrio y les parece agradable o

cómodo y nosotros en ese sentido estamos super abiertos a activar.

JOSE: Osea que se están empezando a generar espacios de encuentro y vinculación con el

barrio.

PATRICIA: Empezando. Yo creo que...

JOSE: Precisamente por que también es jóven el...

PATRICIA: En estricto rigor esta cuestión lleva un año tres meses, por que esta cosa se

inauguró, estuvo 40 días abierto

JOSE: Y vino el terremoto.

PATRICIA: Y chao, cerró. Pero tampoco la gestión anterior hubo un interés de su parte, tanto

que no dieron la carta de adhesión, no había ni un interés.

JOSE: La carta de adhesión, puntualmente que es lo que es?

PATRICIA: Que el museo se suma a la iniciativa, del proyecto....cuando se presenta al

FONDART. Si este es un FONDART. No dan ni la carta. Por eso cuando yo llego...por que yo

conocí a la Ale Domic, que es la jega digamos de la USACH, yo la conozco de otras partes de la

vida...y me cuenta esta historioa...yo le digo el barrio...y ella me dijo "tú no estay en el circuito

poh...como no?...y ahí me cuenta la historia. Pero como no!!...yo quiero estar igual...aunque no

esté en el proyecto, no y ahí yo puse todo poh!.. la carta, el este, todo poh!...y ahí se armó esta

cosa acá y ahora somos activos participantes de este circuito, por que nos interesa de

sobremanera el...el...barrio...y lo otro es que estamos trabajando con gente que a lo mejor

debieras conversar, con gente que está trabajando en proyectos de memoria sobre este sitio.

JOSE: Sobre este SIC?

PATRICIA: Sobre este sitio.

JOSE: Ah ya!!, sobre el espacio donde se instala el museo de la memoria.

PATRICIA: Con su historia, sus alrededores, en fin, la historia de este sitio, el espacio, su eje.

Es gente de la Alberto Hurtado y de la Finis, van a construir una obra visual que tiene el apoyo

del museo, para hacer un tema de memoria con este sitio.

JOSE: Perfecto.

PATRICIA: Una cosa como bonita, no cacho mucho pero...

JOSE: Es un trabajo audiovisual.

PATRICIA: No, es una "gestión artística", es una investigación teórica pero con un producto

artístico, el producto de esta investigación y que se va a presentar en el museo, por que en la

parada que estamos ahora sí nos interesa mucho el barrio, de hecho a partir con todos estos

acercamientos.

JOSE: Cuando tu hablas del "Barrio", hablas del barrio Yungay?...o incluyes Estación Central,

Quinta Normal?, por que aquí confluyen tres comunas.

PATRICIA: Yo creo que va....bueno...nosotros con los municipios aledaños tenemos

convenios con los colegios, esa es una cosa que ya está instalada, hasta se ha generado una red

de, digamos que los colegios del barrio tienen un convenio para las visitas guiadas. Ahora, este

convenio no es exclusivo del barrio, está con muchas municipalidades, lo hemos hecho ahora,

significa que los traen para acá pero en una lógica de cercanía, pero quién está empezando a

trabajar aquí es el equipo de educación, como para que empiece a activar el tema del bario como

una....por ejemplo recién empezamos a participar de un tema que se llama "los mitos circuitos

culturales" en que empezamos a participar por primera vez.

JOSE: Oye Paty y...el museo de la memoria es una obra bicentenario no?

PATRICIA: Si.

JOSE: Y bueno, eso fue el año pasado pero ya fuera de eso no existe mayor vínculo con los

proyectos bicientenario. Como se trabajó eso?

PATRICIA: No yo creo que no hay amarrados proyectos a esa cuestión. Era mientras el

proyecto estaba en construcción no mas. Acá hay una museografía que ocupa dos pisos y...una

museografía permanente que la idea es irla complementando, irla ampliando a otros temas, a

temas que consideramos que no están bien tratados, irla complementando y hay un tercer ciclo,

que es un ciclo de obras temporales, que es un ciclo súper activo, hemos hecho una cantidad

increíble de ...(ruido) y la galería de la memoria que está en el metro, la viste tú?. Es una galería

nueva, la tienes que ver.

JOSE: No, no la he visto.

PATRICIA: Es una galería nueva la cual inauguramos con una colección de pueblos originarios,

está curado por el Instituto de Estética de la Universidad Católica y además nos permite tener una

puerta al metro que entra mucha gente. La armamos también con METRO con quién por primera

vez tenemos un convenio, en un marco en el cual estamos haciendo hartas cosas juntos, también

podría ser barrio por que básicamente es Metro Quinta Normal. Y yo tengo muchas expectativas

en lo que va a significar la apertura del parque.

JOSE: La remodelación del Parque Quinta Normal.

PATRICIA: Yo ya me estoy preparando para el parque. Este flujo de gente va a ser un flujo

grande. Pero yo te diría que no ha habido nada...yo la verdad que el reconocimiento al barrio,

este lugar eh...pero mira hasta este minuto la gente ni siquiera cacha que es el Museo de la

Memoria. Ahora mandé hacer unas señaléticas

JOSE: Dentro de las encuestas que he hecho, he aplicado hartos cuestionarios y me quedan

hartos por hacer, existe un desconocimiento grande de lo que es el Museo, hablan de que es un

elefante blanco...

PATRICIA: Yo voy a comprar a los puestos de aquí a la esquina por que además me encanta el

barrio y conozco super bien el barrio, en estos meses me los conozco a todos y me he hecho

amiga de los comerciantes...y cuando me ven ya mucho me dicen ¿ donde trabaja usted?...en el

Museo de la Memoria, ¿ y donde queda eso? yo les digo: ese grande verde que está

ahí...ahhh...si...es que hay una señalética, recién ahora la veo. Por que la gente tendría que saber

que eso es un museo. Yo creo que....te voy a mostrar las cosas que hemos hecho...la galería de

la memoria, que te la voy a mostrar. por que es una cosa que hay que mostrar, lo que ha pasado

con el público en estos 5 meses y hemos duplicado nuestro público, vamos en 17.000 visitas

mensuales. Es ene, siempre está lleno y hemos hecho una política pro de esa visión, cómo exhibir

acá el último capitulo de "los archivos del cardenal", cosas así, han sido como cosas para traer,

pero no convocas igual a la gente del barrio, este barrio la gente....y eso es una señal que igual la

tienen otras instituciones que trabajan mas con el barrio, acá hay super harta organización, pero

las organizaciones como que aglutinan convocatoria para sus actividades, osea, que es colectivo

no se cuanto del gato...por que hay varios...y hay algunos que son medios como "confrontados"

también.

JOSE: Defensa del Barrio Yungay...Defensa del Barrio Yungay. Tienen mucho que ver con las

inmobiliarias, de que están botando casas...

PATRICIA: Acá hay muchas agrupaciones, y no todas...osea, hay cero sinergia entre ellas.

Osea, salvo las que tienen interés mas económicos como la agrupación de gastronómicos, que se

yo... grupos mas de intereses.

JOSE: Mas gremiales.

PATRICIA: Claro, que están interesados digamos en...como se llama...dejame ver...

(INTERRUPCIÓN)

Llegó un equipo de periodistas de CNN Chile y Patricia se para a atenderlos, espero a que vuelva

Vuelve Patricia a los 30 min.

JOSE: Ya Patricia, agradezco tu tiempo

PATRICIA: Lo que querai!!

JOSE: Y te enviaré los datos que salgan del registro de...

PATRICIA: Lo que te quiero decir es que a mí me importa mucho el tema, que yo vengo

llegando al museo, que ya estamos medianamente instalados en el barrio cosa que antes no se

estaba, para nada, y que esta gestión tiene super harto interés de insertar...osea de hecho yo

quiero generar un programa con inmigrantes, por que inmigrantes también es un tema de

derechos humanos.

JOSE: Y bueno un tema en este barrio también.

PATRICIA: Por eso te digo...es un tema y a mí me gusta mucho, por que tiene que ver con el

exilio económico que se yo....y estamos generando ahí un... lo mas probable ahí

un...acercamiento a este mundo que va a venir, la Universidad Alberto Hurtado tiene una clínica

que trabaja el tema de los inmigrantes y...bueno (interrupción)

10. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS Y CONCLUSIONES FINALES.

El Barrio Yungay puede ser considerado una categoría social urbana por sus habitantes, es decir, existe un sentido de pertenencia al barrio que facilita una identidad social urbana en base a la categoría "Barrio Yungay". En otras palabras, el barrio resulta una categoría relevante para la identidad social urbana de sus habitantes.

Entre las dimensiones más importantes para la configuración de esta identidad, el estudio resalta que los habitantes de este sector consideran a su barrio cómo un lugar cultural y que les gusta "la gente" y el "estilo de vida" que allí pueden encontrar. Por otra parte, la detección de una amplia zona central comúnmente llamada "Barrio Yungay" por sus habitantes y la consolidación de un único nombre para el barrio son otro de los elementos determinantes para el estudio⁴³. En este sentido, no podemos omitir que un porcentaje menor, pero no menos representativo, identifica a este sector cómo "Barrio Brasil" o "San Pablo", "Matucana" o "Portales" dependiendo del punto geográfico en que fue tomada.

Entre las características mas importantes para la configuración de esta identidad destaca el hecho de que sus habitantes consideran su sector como un barrio culturalmente activo e interesante por la gente que habita en él. En cuanto a esto último, podríamos decir que existe un estilo de vida propio dentro del sector, un sentimiento de familiaridad y seguridad y las redes implícitas de soporte social se detectan como una de las características mas distintivas del barrio.

Una gran parte del contenido de las respuestas entregadas a propósito de la identidad social de los entrevistados, arrojan que el eje articulador de esta identidad es la Plaza Yungay, ya que en ella se han realizado históricamente las celebraciones típicas del Barrio como la Fiesta del Roto Chileno los días días 19 y 20 de Enero, las Asambleas Comunitarias de los vecinos del sector, el Bicentenario Popular, parada obligada de los ciclistas rabiosos, feria de las pulgas y una serie de instancias comunitarias que reúne a la población al interior mismo de su patrimonio mas valioso: La Plaza Yungay.

⁴³ Un 71, 7 % de los entrevistados coincide en que su barrio se llama "Yungay"

En consonancia con la importancia que juega la Plaza Yungay con la vida cívica del barrio se detecta también que este lugar es un estructurador físico y cognitivo del barrio, de eje articulador entre los vecinos y de las prácticas sociales mas representativas que se celebran. Además es un eje comunicador de los otros espacios "menores" que existen en el entorno de éste; avenida San Pablo, el Parque Quinta Normal, Plaza Brasil, etc. En definitiva su nivel de representabilidad dentro de la comuna de Santiago nos obliga a pensar la Plaza Yungay como uno de los lugares con mas tradición popular dentro de la capital y en donde todavía se puede encontrar una vida de barrio alejada de de las nuevas formas de habitabilidad que se ha dado dentro de la ciudad de Santiago.

Otro elemento interesante de destacar es la integración de actores extranjeros residentes dentro de las dinámicas del barrio, hecho que para un 12,7 % de los entrevistados es uno de los componentes que hace diferente al barrio en comparación con otros lugares de santiago. En este sentido y haciendo un recorrido por el sector podemos notar como los inmigrantes se han asentado familiar y económicamente instalando locales de comida típica de sus países así como de otro tipo de productos locales de sus respectivos países en las ferias libres y persas que se ubican durante la semana en distintas intersecciones del barrio.⁴⁴

En cuanto a la sincronía entre Política Cultural y Obra Urbana en la constitución del aro Matucana-Quinta Normal, podemos decir que si bien existe un reconocimiento de los vecinos entrevistados hacia los Centros Culturales que allí existen, ellos no ven estas nuevas obras urbanas como representativas de la celebración del Bicentenario o como gesto ideológico de la política cultural del Gobierno de Chile. Estas, son más bien secundarias en las dinámicas representativas de barrio.(Ver cuadro N°5 "Cuáles son para usted los lugares mas característicos, mas representativos, los que mejor definen su barrio"). Los lugares mas representativos siguen siendo la Plaza Yungay y el Parque Quinta Normal, y detrás de estos la Iglesia San Saturnino, la Peluquería Francesa, Teatro Novedades y la Biblioteca Santiago. Me detengo en este espacio público con especial atención ya que es el único que tiene cuenta con un reconocimiento especial por parte de los habitantes del Barrio Yungay.

⁴⁴ Las comunidades de inmigrantes mas grandes son de Colombia, Perú, Ecuador, República Dominicana y los emprendimientos que mas sobresalen son el de las peluquerías, los cyber cafés, centros de llamados, botillerías, restaurantes de comida típica y de a poco han penetrado a un espacio tradicional chileno, la Feria Libre.

Cómo lo declara la directora de la Biblioteca, Marcela Valdés, se realizó un trabajo con el entorno barrial acerca de las necesidades que tenían en ese momento los futuros usuarios de la biblioteca y posteriormente con las organizaciones existentes del Barrio Yungay. También dentro de lo que se percibe en las entrevistas, comparando todas las entrevistas, podemos recoger que es la Biblioteca Santiago quién ha mantenido un vínculo más cercano con la población del barrio. Afirmamos que este sentido la DIBAM promueve dentro de sus programáticas toda una idea de lo que debiera ser una Biblioteca Pública. En este sentido se promueve "Un espacio de encuentro de la comunidad con la información, el conocimiento, la recreación y la cultura, en donde la inclusión se entienda desde un doble enfoque: 1.-Integración Comunitaria-Gestión participativa y la Biblioteca Pública⁴⁵. Esto último coincide con el punto de vista de la directora de la institución y el seguimiento a la gestión que se realiza a partir de los estudios de base cero y que respalda desde una mirada interna⁴⁶ de la Biblioteca nuestro objetivo específico en cuanto a que sí existe una sincronía entre política cultural y obra urbana, pero a nuestro juicio esta aún se encuentra en etapa germinal dentro del desarrollo del sector. (OBJ. 1)

En este último sentido podemos decir que las otras dos instituciones (Museo de la Memoria y Matucana 100) tienen recorridos y ópticas disímiles en cuanto a su invención dentro del territorio. El caso del Museo de la Memoria es bastante enfático a este respecto ya que podemos interpretar de la entrevista que es una institución fundada dos veces en distintitos gobiernos. Según Patricia Farías, Jefa de Prensa del Museo, la administración anterior nunca organizo ni tendió algún tipo de comunicación hacia el trabajo colaborativo que sí existía entre las otras organizaciones, a saber; las organizaciones del Circuito Cultural Santiago Poniente. De acuerdo a los elementos entregados tanto por los encuestados como por Patricia Farías, podemos decir que el Museo de la Memoria no alcanza todavía una visibilidad o madurez en donde la población pueda reconocer en él un espacio simbólico dentro del sector, de hecho, según los datos arrojados, es de los lugares menos frecuentados por los entrevistados teniendo sólo un 1,7% del total de las visitas (Cuadro N°7). Sin

⁴⁵ 6to. encuentro iberoamericano de responsables nacionales de bibliotecas públicas: "Desde la Biblioteca Nacional (creada en 1813) hasta la Biblioteca de Santiago" Fuente: CIDE, Estudio de Impacto Programa Biblio Redes, Base Cero, 2002. Recuperado de http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/FIRNBP/Ponencias.pdf

⁴⁶ Es decir, desde una mirada institucional propia de la directora de la biblioteca y las autoridades oficiales del Cordón Santiago Poniente.

embargo, ya se comienzan a visibilizar algunas acciones que hacen de este espacio un lugar de amplia concurrencia pública. Ha sido durante este tiempo, declara Farías, en donde recién se ha empezado a tejer una relación con la comunidad directa. (Evento Puertas Abiertas o la exhibición del último capítulo de Los Archivos del Cardenal). Si bien el Museo lleva muy poco tiempo funcionando (estuvo cerrado 6 meses cerrado luego del terremoto de Febrero de 2010) y es poco reconocido por los vecinos del entorno, este se autodeclara en un proceso de crecimiento del museo mismo y trabajando con las redes comunitarias y sociales del sector. Es importante subrayar que el Museo de La Memoria es uno de los espacios que representa mejor el futuro del barrio, después del Barrio Yungay.

En cuanto a un "cruce vecinal entre vecinos del Barrio Yungay y las instituciones culturales del sector Matucana/Quinta Normal" creemos que de acuerdo a las respuestas entregadas por los vecinos existen instituciones que simplemente son ignoradas por los vecinos ya que desconocen el rol que tienen éstas dentro del barrio. (Museo de la Memoria). Los nuevos espacios culturales del eje Matucana Quinta Normal no han sido totalmente asimiliados por sus vecinos, y no por que no realicen una mala gestión comunicacional a nivel comunitario. Lo que se afirma rotundamente a partir de la opinión de sus vecinos es que los lugares tradicionales de identidad social dentro del sector se mantienen dentro de la predilección de los vecinos de un amplio aspecto etáreo. Los vecinos por opción optan por los espacios mas tradicionales del sector.

El caso de Matucana 100 también cuenta con un sello bastante personal y es la institución con mas trayectoria dentro del sector (se funda el año 2000). Si bien ellos se encuentran emplazados en el centro del Eje Matucana/Quinta Normal ellos se ven poco identificados por las dinámicas existentes dentro Barrio Yungay, se declaran muchos mas "Estación Central-Quinta Normal". No se reconocen con las dinámicas de la comuna de Santiago ya que desde sus inicios ellos empezaron trabajando comunitariamente con su población y organizaciones directas que era de Estación Central, Fundación Rodelillo, Hogar de Cristo cruzado con un trabajo comunitario potente realizado con el "Programa Quiero mi Barrio" orientado al mejoramiento estructural de las viviendas de un sector específico y al empoderamiento comunitario de la comunidad allí residente. Es por estas razones, según nos explica Isidora Moulian, que Matucana 100 mas que pertenecer a un eje específico de

Santiago ella tiene la sensación que "M100" es un eje de circulación nacional; No solo está conectado a las tres comunas con las que colinda, sino que también a la población que vive próxima a la ciudad de Santiago; Melipilla, Rancagua, San Antonio, San Antonio, etc.

En general, el Centro Matucana 100, si bien se emplaza dentro del eje investigado, es un Centro Cultural que no se define parte del Barrio Yungay ni de la comuna de Santiago ni del Eje Matucana-Quinta Normal, tampoco se sienten necesariamente representados por la agenda en común que comparte con las otras instituciones y mas bien ellos realizan la observación que ellos son Centro Cultural y no un Museo.

En cuanto a la idea de estructura semiológica que se exhibe en este sector de la ciudad y sus componentes significantes podemos decir que estos se han venido articulando dentro de los últimos diez años con mas fuerza a propósito de la instalación de la Biblioteca Santiago y la llegada del Metro que sin duda ha generado una transformación importante dentro del sector. Estos, sumado a la llegada de las otras instituciones culturales han generado una suerte cluster cultural que ha sido denominado "Cordón Cultural Santiago Poniente" en donde se puso de manifiesto la idea del Bicentenario como eje central durante los últimos dos períodos de la Concertación; tanto con la construcción de la Biblioteca y luego de la incorporación de la Estación Quinta Normal. Dentro de estos dos espacios se hace patente el rito ideológico de la institución cultural en un gesto fundador que tiene como premisa a la cultura como motor de desarrollo de los países. Tanto en la Biblioteca como en la estación de metro encontramos discursos en cuanto a la modernización y el desarrollo del país. Durante el año 2012 también se inauguró dentro del eje la Remodelación del Parque Quinta Normal, obra que venía siendo ejecutada desde hace un par de años que se inauguró durante el mes de enero. La inauguración-remodelación del parque reviste un doble sentido y múltiples lecturas para nuestra investigación ya que este espacio simbólico urbano es uno de los más frecuentados por los vecinos del sector de Barrio Yungay con un 10% de los entrevistados, inmediatamente por debajo de la Plaza Yungay. También es uno de los lugares que representa mejor el pasado del barrio para un 30% de entrevistados y también el futuro del barrio para un 10 % de estos. Con estas cifras no podemos desconocer la importancia de este importante paño de la ciudad (36 hectáreas) ni tampoco podemos desconocer el gestor de refundación que se le quiere dar en la celebración de los doscientos

años de independencia teniendo en cuenta que el monopolio discursivo del Bicentenario es de una nueva administración encabezada por Sebastián Piñera.

No hay duda que el Eje Matucana Quinta Normal representa un nuevo hito urbano dentro de la ciudad de Santiago. Tampoco podemos desconocer el aporte que han entregado dentro del espacio en donde se encuentran. Sin embargo el territorio investigado cuenta con una historia y un recorrido previo que no ha sido totalmente asimilado por las instituciones mencionadas. De acuerdo a los datos arrojados por los vecinos muchas de estas instituciones tienen bastante proyección hacia el futuro del sector. Sin embargo, si no existe una vinculación con las organizaciones de base comunitarias seguirán siendo un polo cultural alejado de la tradición cultural, los procesos de identidad social y el espacio simbólico en donde se sitúan.

BIBLIOGRAFÍA.

Castoriadis, Cornelious. (2003) La Institución Imaginaria de la Sociedad. V.1 (2da ed.) Buenos Aires, Argentina. Tusquets Editores, Reimpresión.

Lagos, Ricardo. Presentación Cuanto y cómo cambiamos los chilenos en Cuadernos Bicentenario. En Tiróni, E. "Balance de una Época 1992-2002" (pp.9-13) Publicaciones Bicentenario. 2003.

Inzulza, José.Miguel.(2003, 3 de Noviembre) "El Bicentenario como horizonte simbólico", Diario Estrategia. p.12.

Tironi, E. (Ed). (2003) Cuánto y cómo cambiamos los chilenos; Balance de una década. Censos 1992-2002. (1ra. ed) Editorial Cuadernos Bicentenario, Santiago, Chile: Autor.

Fadda, Giulietta. (1997) La Ciudad: Una Estructura polifacética. (3ra. Ed.) Santiago de Chile. Editorial Universidad de Valparaíso.

Castells, M, Borja, J, Nuñez, R, Silva, J, Morales, M. Donoso, A. et. al (1988) "La Ciudad de la democracia; Urbanismo, Poder Local y Democracia" Santiago, Chile (1ra.Edición), Ediciones Documentas.

Munizaga, Gustavo. (1992) Diseño Urbano. Teoría y Método (2da Ed.) Santiago, Chile Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Editorial. Universidad Católica.

Bonsiepe, G. Bullrich, F. Segre, R. Gasparini, Z. Cetto, M. Samper, G. et. al (1996) América Latína en su Arquitectura. Madrid, España. (8va. Ed.) Ediciones Siglo XXI.

Cuadra, Alvaro. (2003) De la Ciudad Letrada a la Ciudad Virtual. (1ra. Ed) Santiago, Chile, LOM Editores.

Subercaseaux, Bernardo.(1996).Chile ¿Un país moderno? (8va. Ed) Santiago. Chile. Grupo Editorial Zeta.

Richards, Nelly. (1999). Residuos y Metáforas. Ensayo sobre la transición en Chile. Santiago, (4ta. Ed) Chile. Editorial Cuarto Propio.

Larraín, Jorge. (1997). Identidad Chilena.(1ra. Ed.) Santiago, Chile.. Santiago, Chile. LOM Editores.

Liendo, Oscar. (2005) Geografía del Barrio Yungay. (1ra.Ed) Santiago, Chile. Editorial Universidad Bolivariana.

WEB.

Lobeto, Claudio (1998) Acciones y representaciones en los espacios urbanos. Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: http://www.naya.org.ar/congreso/ponencia1-22.htm

Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo.PNUD (s.f). (1998). Sinopsis Informe de Desarrollo Humano. Las paradojas de la modernización. Recuperado el 3 de Julio de 2011, de http://www.desarrollohumano.cl/ele98.htm

Museo de La Memoria (s.f) Recuperado el 11 de Diciembre de 2011de www.museodelamemoria.cl

Biblioteca Santiago (s.f) Recuperado el 23 de Noviembre de 2011 de www.monumentos.cl

Obras Viales y Construcciones del Proyecto Bicentenario. (s.f) Recuperado el 27 de Noviembre de 2010 de: www.obrasbicentenario.cl